



الطابق الاول

في صرب الاستقلال الاشتراكي



حصلت بناتنا مفضل وشركاته منذ ٢٩ عاماً أسلحة مسمية وها العربية والكفاية
ومسما لقومية . وماريت جميعاً جنباً الى جنب حتى ازفنت مساعده النص
يولد الثورة الحالية فحققت الجهاد كاملاً من ارض الوطن . وفي ظلال هذه الثورة
باتت هذه الطلائع قوة متنامية تسير الى افوار المستقبل بتعز دائم وفتح ميادين

حصل بناتنا منصرف وشركاته منذ ٢٩ عاماً أسلحة مضيقها العربية والكلمية
ومنها القومية . ومارست جميعاً جنباً إلى جنب حتى أرفقت مساعده النصارى
بمواد الثورة الخالية فحققت الجهاد كاملاً من أرض الوطن . وفي ظلال هذه الثورة
باتت هذه الطلائع قوة متسارعة تسير إلى انوار المستقبل بتوهم دائم وفتح مبين



عالم جديد

كان خصوم البلاد يريدون شيئاً •• وأراد الله شيئاً آخر كان خصوم البلاد يريدون أن يهل العام الجديد ويشرق نوره على مصر وهي محتلة بجيوشهم وواقعة تحت سيطرتهم وأن لا تستقبل عاما جديدا من حياتها وليس فيها جندي واحد من جنود الاحتلال

هكذا دبروا وهكذا أرادوا ولكن الله جلت قدرته وقى الكنانة شر تدبيرهم وحفظها من كل سوء وأفسد عليهم كل تدبير

وها قد أقبل العام الجديد ومصر حرة كاملة السيادة وليس في أرضها جندي واحد انجليزى أو فرنسى •• وها قد أقبل العام الجديد ومدينة بور سعيد الباسلة طاهرة مطهرة من كل أثر للاحتلال •

هذه المدينة التى صمدت أمام قوات المستعمر وجبروته وطياراته وبرشوتاته وكل معداته الثقيلة والحديثة وبرهنت للعالم أجمع ببسالتها وحسن بلائها فى المقاومة المستميتة أن شعب مصر شعب لا يقهر وأن ارادة بنيه أقوى من الحديد والنار وأن عزيماتهم من روح الله •• هذه المدينة التى أفزع استبسالها ومقاومتها جحافل العدو وأساطيله •• هذه المدينة العظيمة •• وهذا الشعب المجيد •• تحييهما مصر كلها مشيدة ببطولتهما وكفاحهما النادر فى مطلع هذا العام الجديد تحية صادقة منبعثة من القلوب وصادرة من الأعماق • فبطولة مصر وبنيتها فى هذه المحنة عامة وبطولة أهالى بور سعيد خاصة هما أهم حادث دولى هز العالم كله فى سنة ١٩٥٦ وكان انتصارهما أهم حادث سعيد يختتم به عام ٥٦ وان هذا لما يبشر بالخير ويدعو الى التفاؤل فى عامنا الجديد جعله الله عام يمن وسعادة ويسر على مصر والعالم أجمع •

دريه حنين

رئيسة التحرير

والآن الى العمل

نعم الى العمل .. العمل
المنتج المثمر فقد كانت هذه
المعركة التي مرت ببلاذنا
امتحانا قاسيا لكفاية المرأة
ومقدرتها ، ومدى استعدادها
للكفاح والنضال في معركة
الوطن .. معركة الحرية والفداء
.. معركة الحياة لهذا الوطن ،
والدفاع عن سلامته .

كانت هذه المعركة امتحانا
شاقا للمرأة المصرية ، والحمد
لله فقد اجتازت الامتحان بنجاح
وخرجت من المعركة ظافرة ..
واثبتت بجلدها وحسن بلائها ،
انها لا تنقل عن الرجل اهمية
في تقدم الصفوف ومقابلة
جحافل الاعداء بشجاعة نادرة
وبسالة منقطعة النظير وعزيمة
لا تعرف الحذر ولا الكلل .

هنيئا لبنت النيل هذا الكفاح
.. وهنيئا لهن هذه المواقف
المشرقة .. وهنيئا لهن ماحققن
من مجد لامهن الكبرى مصر .

لقد كانت المرأة المصرية شمعة
من النشاط لا تنطفئ ، وكتلة
من العمل المتواصل ، فكانت في
الميدان تحارب مع المحاربين ،
وكانت في المستشفيات تستقبل
الجرحى وتضمهم جراحهم
وتواسيهم ، وكانت في كل مكان
تجمع التبرعات والهبات لشعب
بورسعيد الباسل ، وكانت
تستقبل المهاجرين منهم وتسهر
على راحتهم وتعمل ماوسعها
العمل على تخفيف متاعبهم .

وكانت في البيت او في
المدرسة تحيك الملابس وتعد
الهدايا لتوزيعها عليهم .

فعلت كل هذا في هممة
لا تعرف الملل وبسالة لا نظير لها
والآن بعد هذا النجاح ...
وهذا الفوز لانرضى الا ان تقفز
الى الامام قفزات واسعة فتواصل
جهادها وكفاحها الى جوار الرجل
جنباً الى جنب في ميدان العمل
المثمر لخير هذا الوطن والمضي
به الى سالف مجده وعزه حتى
يكون مبعث الحضارات والامجاد
في الحاضر كما كان في الماضي

(بنت النيل)

بنت النيل السياسية

اعرفى الدنيا ..

مصر

تم الجلاء كما اردنا .. وانسحبت
القوات البريطانية والفرنسية عن
ارض مصر الى غير رجعة .

وكان هذا الجلاء نتيجة لعزيمة
مصر ومقاومتها الباسلة وبطولتها
النادرة امام الهجوم الغادر الذي
شنته البريطانيون والفرنسيون عليها

وعادت بورسعيد الى ارض الوطن
وقام المواطنون جميعا يحيون آبائهم
وستبنى بورسعيد من جديد
وستشيد من جديد وسيكون كل
شيء فيها ناطقا بعظمة هذه المدينة
المكافحة الباسلة التي قدمت نفسها
فداء لمصر والتي فوّتت بطولتها
غرض الاعداء من احتلال مصر
واستعمارها من جديد .

اما اسرائيل هذه الدولة الهزيلة
فانها تحاول ان تثبّط في الجلاء

وفي يقيننا انها ستجلو عن
هذه الاماكن في اقرب وقت تنفيذ
لقرارات هيئة الامم المتحدة
ولكنها تلجأ الى هذه الطريقة لتحاول

ان توهم انها لم تكن ذبلا لبريطانيا
وفرنسا في هذا العدوان المرتب
وانها دولة لها شأن بين
الدول الكبرى وانها اخذت قطاع
غزة بقوتها وجيشها لا بقوات
بريطانيا وفرنسا .

ولكنها لعبة مكشوفة ومظهر من
مظاهر الخذلان التي لا تتورع عنها
اسرائيل .

ومهما يكن من شيء فان خداع
اسرائيل الى لا شيء وسترحل عن
اراضيها في النهاية مختارة او مرغمة

هذا وقد طالبت مصر بتعويضات
عن الخسائر التي لحقتها من جراء
هذا العدوان الثلاثي الغادر
وقدمت مشروع قرار بهذا المعنى
الى الامم المتحدة في اواخر الشهر
الماضي .

سوريا

ستبدأ محاكمة المتهمين بالتآمر

على قلب نظام الحكم في سوريا في
هذا الشهر .

وقد اذاع راديو دمشق ان
هذه المؤامرة ضد سوريا كانت
تهدف الى ثلاث غايات هي تحطيم
النظام الديمقراطي الدستوري في
البلاد ، والقضاء على استقلال سوريا
واعادة السيطرة الاجنبية الى
سوريا .

أندونيسيا

قامت ثورة داخلية في سومطرة
وتزعم الجيش هناك القيام بهذه
الحركة وقال الثوار انهم لا يريدون
من ثورتهم انفصال سومطرة عن
أندونيسيا او تغيير نظام الحكم
ولكنهم يريدون زيادة من العناية
بأحوال سومطرا لقاء الدخول الكبير
التي تجنيه أندونيسيا من
سومطرا .

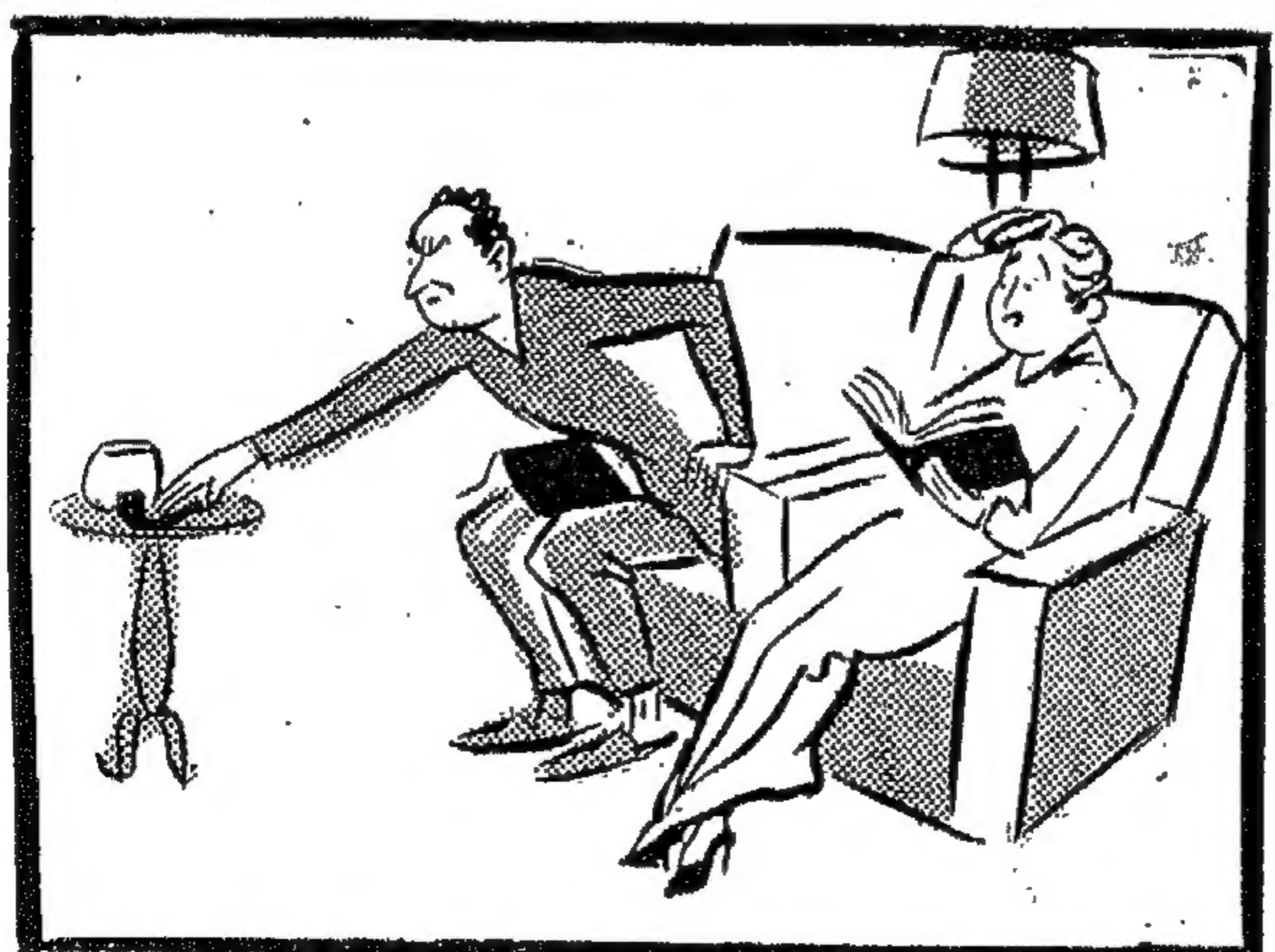
ومما يذكر ان سومطرا بها
اغنى حقول البترول في جنوبي
شرقي آسيا وانها الجزيرة الاولى في
العالم لانتاج المطاط .

الصين الشعبية

قام في خلال الشهر الماضي
شوان لاي رئيس وزراء الصين
الشعبية بزيارة للهند وجرى محادثات
مع شري نهرو رئيس حكومة الهند
قبل سفر الأخير الى أمريكا للتباحث
مع الرئيس ايزنهاور .

وقد أصر نهرو في أحاديثه
وتصريحاته التي ألقاها في أمريكا
على ضرورة الاعتراف بالصين
الشعبية .

ومما يذكر أن الامم المتحدة قد
قررت في الشهر الماضي تأجيل
النظر في قبول الصين الشعبية
بالامم المتحدة لمدة سنة أخرى .



الزوجة - بالمرّة ما دام انت واقف روح هات لنا باكو
شاي من البقال ..

أخبار عربية

♦ صرح بعض الفارين من العراق بأن القوات البريطانية تنفرد بحراسة بعض المنشآت في العراق وتشترك مع قوات العراق في حراسة بعض المنشآت الأخرى .

♦ رفض أهالي بور سعيد البواسل قبول أي طعام من الانجليز واكتفوا بأكل البطاطس طوال مدة الاحتلال وكانت هناك كميات كبيرة منه في المدينة واكتفوا بها في طعامهم

♦ أصدر أهالي بور سعيد أثناء الاعتداء البريطاني جريدة تعبر عن رأيهم وتفضح مؤامرات العدوان وكان اسمها « الانتصار » وقد صدر منها عدنان في منتهى القوة والوطنية .

♦ صرح قانوني كبير في الأمم المتحدة أن قرار الأمم المتحدة صريح بالنسبة لانسحاب إسرائيل من قطاع غزة وأكد أنه واثق من أن إسرائيل ستترغم على الانسحاب من قطاع غزة .

♦ بدأت الأمم المتحدة في عملية تطهير القناة ورفع الألغام منها بعد أن تم جلاء القوات البريطانية والفرنسية عن بور سعيد .

♦ نسف أهالي بور سعيد البواسل تمثال ديليسبس المقام عند مدخل بور سعيد وكان رمزاً للاحتلال وامتصاص دماء المصريين في أرض الوطن .



الزوجة الشاعرة - أنا أحب الأكل في النور الخافت ..
الزوج - وأنا أحب الأكل والطبق منور في أيدي ..

بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية

انت في حاجة الى ماكينة الخياطة المثالية

ميرفا كوفو

KOVO

نتيجة مسابقات بنت النيل
تجدينها في الصفحة ١٧

عنتي جمال شعرك عند
الكوافير كليمان

٦ شارع الشريفين - ٥٦٢٥٤ - بجوار مستشفى فايز

تسريحات حديثة . فرد لشعر (بريانتس)
العناية بالجلد

فهم غامض لوظائف الحكومة والشركات والطالبات
اسعار خاصة لحفلات الزفاف

المرأة في الحياة الاجتماعية



كان الشهر الماضي شهر بورسعيد فقد وجهت سيدات المجتمع كل عنايتهن لمساعدة أهالي بورسعيد وتقديم الكسب لهم وجهن المعونات والهبات لمساعدتهم .
وما لم ينشر من هذه الهبات والمساعدات كان أكثر مما عرف ونشر وقد أبى كثيرات من سيدات المجتمع أن يداع شيء عن تبرعاتهن أو خدماتهن من أجل شعب بورسعيد .

في جمعية المرأة الجديدة لمساعدة أسر الشهداء وتقديم كل المساعدات الممكنة لأهالي بورسعيد . .

قرآن الاميرة شاهناز

وفي خلال الشهر الماضي عقد قرآن الاميرة شاهناز كريمة امبراطور ايران على ياور جلالتة ونجل الجنرال زاهدي . .
وقد أقيم الحفل بالقصر

السيدة هدية بركات

وفي مقدمة اللواتي أقدمن على هذا العمل المشكور السيدة هدية بركات فقد تبرعت بمبلغ ألف جنيهه لمنكوبي بورسعيد ولم تشأ أن يعلن عن هذا التبرع الكريم .

السيدة أمينة صدقي

وتبذل السيدة أمينة هانم صدقي مجهودا كبيرا في

نجل الجنرال زاهدي والاميرة شاهناز بمناسبة عقد قرانهما

طومسون لحظة ، وعادت تقول :

لقد أصبحت مؤمنة بهذه الروح الجبارة الرائعة ايماني بديني الذي اعتنقه .

ذكرى هدى شعراوي :

احتفل بذكرى وفاة هدى شعراوي التاسعة في مطلع هذا الشهر في حفل كبير أقامه الاتحاد النسائي الذي أسسته وحضرته ممثلات للجمعيات النسائية ، وألقت رئيسة الاتحاد السيدة ناهد سري كلمة عن جهاد هدى شعراوي الطويل في سبيل نيل المرأة المصرية حقوقها ، وقالت انها رسمت الطريق الذي تسير فيه المرأة المصرية اليوم نحو المساواة مع الرجل في الحقوق وعبءاته ، ثم تكلمت الدكتورة سهر القلماوي عن دور هدى كرائدة ، فقالت انها فتحت باب التعليم للفتاة المصرية ، فمهدت بذلك الى تطور المرأة التدريجي حتى وصلت الى ما وصلت اليه من حقوق ومكانة . وألقت الانيسة راوية عطية بعد ذلك كلمة قالت فيها انه اذا كانت الفتاة المصرية ترتدي اليوم زي جيش التحرير وتشترك في كئائب المقاومة الشعبية فالفضل في ذلك يرجع الى هدى شعراوي .

الامبراطوري بطهران وقدمت الامبراطورة ثريا للعروسين بهذه المناسبة هدية ثمينة .

ومما يذكر أن عقد القران كان مقررا أن يتم من قبل ، ولكنه أرجى طوال هذه المدة نظرا لمرض والددة الملكة ثريا وكانت مجاملة كريمة من الشاه والعروسين قضت على الشائعات التي كانت تتناقلها اللسان عن الخلاف بين الملكة والشاه .

دوروثي طومسون :

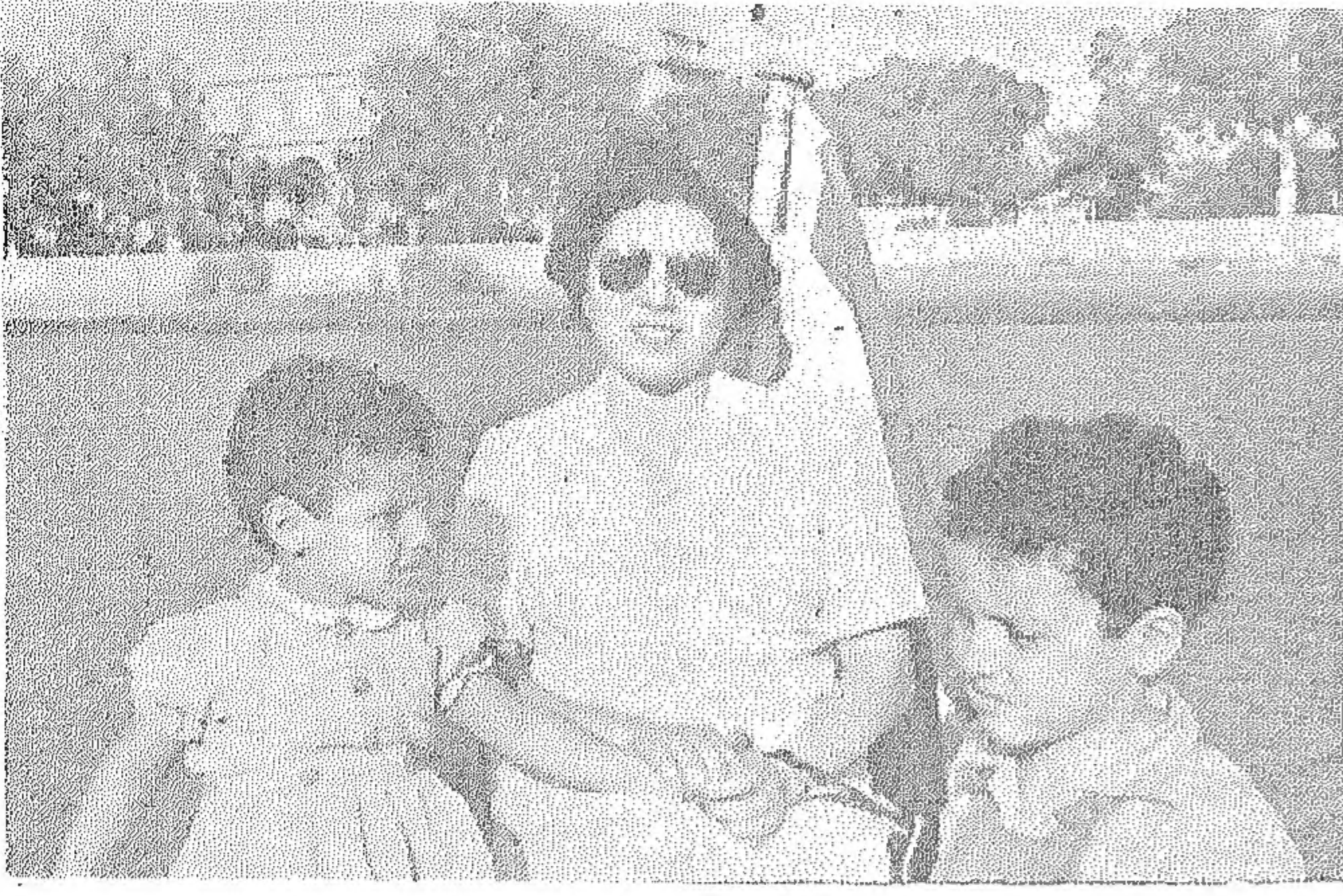
قالت الكاتبة الأمريكية دوروثي طومسون لمندوبة بنت النيل انها في كل مرة تزور مصر تشهد بعثا جديدا للروح العربية التي بهرت العالم القديم ، وأنها تحس بحرارة هذا البعث في صدور من تلقاهن من سيدات مصر ، كما تقرأ الايمان الخالص العميق بهذا البعث في عيون سيدات مصروهن يتحدثن اليها عن بلدهن ، وقالت :

والايمان الحق دائما يكون أقوى في صدر المرأة بطبيعة تكوينها واستعدادها ومعنى هذا ان مصر ستنتصر دائما ، وان نار بعث العرب في الشرق الاوسط لن ينطفىء أوارها أبدا .

وسيبكت دوروثي



عاطرة الذكر الزعيمة المرحومة هدى شعراوي



السيدة حرم السيد صالح بن يوسف الزعيم التونسي مع نجليها



السيدة ناهد سري



السيدة هدية بركات

عمل عظيم مبتكر :

هذا عمل عظيم مبتكر قامت به إحدى سيدات المجتمع البارزات « السيدة فوقية جميعي » من عائلة جميعي المعروفة بالاسكندرية فقد طرقت باب كل جارة من جاراتها في العمارة التي تسكنها في الدقي تطلب منهن التبرع نقدا وعينا لمنكوبي بور سعيد ، وتقاضت من كل واحدة منهن جنيها ، ثم ذهبت الى صاحبة البيت وطلبت منها ان تؤجل من أجر كل شقة جنيها آخر تتبرع به الساكنة علاوة على الجنيه الاول ، على أن تترك لها صاحبة البيت مجموع حصيلة هذا الجنيته في الشهر القادم تبرعا منها هي الأخرى بدورها . ومع الجنيهات جمعت فوقية جميعي نصف كسوة الشتاء من كل أسرة من جاراتها .

تري ماذا تكون النتيجة لو حذت ربات البيوت كل منهن في البيت الذي تسكنه حذو فوقية جميعي . . فلتجرب القارئات ، ولنتلق الحساب في هذا الباب من بنت النيل في الشهر المقبل ان شاء الله ونحن واثقات من الحساب .

قرينتنا السفيرين :

تستقبل السيدتان عقيلتنا الاستاذ سامي أبو الفتوح سفيرنا في لندن وكمال عبد النبي سفيرنا في باريس عددا كبيرا من السيدات في كل يوم منذ عودتهما مع قرينيهما بعد قطع العلاقات بين مصر وبين البلدين المعادين بريطانيا وفرنسا ويتناول الحديث موقف شعب البلدين وشعوب دول أوربا الأخرى التي مرت بها السيدتان في طريق العودة الى القاهرة ، وتؤكد أن

شعوب هذه البلاد كلها ضد العدوان على مصر ، وضد أي خطوة نحو حرب جديدة لان جراحهم لم تندمل من الحرب الماضية وخسائرهم لم تعوض بعد .

ناريان ناشز :

صرحت ناريان مندوبي الصحف في بيروت بأنها لا تنوي الامتنال للحكم الذي صدر أخيرا من دائرة الاحوال الشخصية بمحكمة مصر الجديدة بدخولها منزل الدكتور أدهم النقيب في الطاعة الذي اعده لها زوجها الاسكندرية ، وانها مصرة على مطالبتها بتنفيذ حكم النفقة الصادر لها من محكمة بيروت الشرعية ، ولا تستطيع العودة الى مصر حتى يتم شفاؤها كما تشير تقارير الأطباء المعالجين .

ولا ندري كيف سينتهي النزاع ، وان كانت العبرة بحكم محكمة مصر الجديدة . فليس هناك بيننا وبين لبنان معاهدة « تسليم مطلقين » !

عقيلة زعيم تونس

في القاهرة تقيم الآن السيدة عقيلة الزعيم التونسي صالح بن يوسف ، وهو مقيم الآن في طرابلس في ليبيا . وهو ماض في جهاده الوطني . وبرغم أنه قضى عمره كله في الجهاد ما بين بلاده والمنفى ، بحيث لم يعيش مع السيدة قرينته الا فترات قصيرة متقطعة فانها تقول أنها أسعد زوجة في العالم ، لانها زوجة لرجل تستطيع أن تفخره وبكفاحه في سبيل بلاده ، وترفع رأسها معتزة مباهية كلما ذكر اسمه أمامها ، وأنها



السيدة فوقية جميعي



حرم سفيرنا في لندن



حرم سفيرنا في باريس



السيدة أمينة صدقي



الدكتورة زينب السبكي



انتجون كونستندا

تكون « ست بيت » مستعدة لاستقبال ابن الحلال في أى ساعة ، وكان لا ينتجون « ابن حلال » اختلف معها على السفر للمباراة الدولية للجمال ، فلم تأبه باعتراضه وسافرت وكسبت تاج الجمال وخسرت ابن الحلال نمرة ١

جمال العالم السابقة من الجوازات لدخولها منذ عام بدون تأشيرة سفر قررت أن تعتزل مسابقات الجمال نهائيا وان تتفرغ لعملها كعارضة أزياء « مانيكان » وتتدرب على أعمال البيت لتعوض ما فاتها منها حتى



ناريان • • تفضل النشوز على العودة لزوجها



فى ابتسامة رقيقة :

- وحان أيضا الوقت الذى ينبغي ان نرى فيه أسماء سيدات مصريات على واجهات المحال التجارية كما نرى أسماء السيدات الأجنبية .

زوجتى صاحبة الفضل :

نوقشت الرسالة التى قدمها الاستاذ على رفاعة الانصارى لنيل الدكتوراه من جامعة القاهرة فى موضوع « الاعلان فى الصحافة » وقد تضمنت الرسالة ٩ بحوث منها الصحافة المصرية وسيلة للاعلان والمجلات الاعلانية والعلاقة بين وكالات الاعلان والصحافة

وكانت لجنة المناقشة مؤلفة من الاساتذة الدكاترة مليكة عريان وسيد أبو النجا وعبد اللطيف حمزه

وقد أثنت اللجنة على الرسالة وقررت منح الاستاذ على رفاعة درجة الدكتوراه فى الآداب من قسم الصحافة بدرجة الشرف الثانية .

وقد هنأته مندوبة « بنت النيل » وسألته عن الاسباب التى هيات له النجاح فى اعداده الرسالة فقال :

زوجتى صاحبة الفضل بما هيات لى من جو ساعدنى على التفرغ لتحضير هذه الرسالة التى لقيت تقدير الدكاترة الممتحنين

العودة الى البيت :

ومنذ رفعت القضية ضد انتجون كونستندا ملكة



حرم الدكتور حلمى رفاعى

اعتادت أن تعيش مع أنبائه وأخباره كما لو كان هو أمامها بشخصه . وختمت حديثها مع مندوبة بنت النيل بقولها :

- لقد علمنى أهلى ألا أكون أنانية أبدا ، وعلى الاخض مع وطنى وبلدى .

بصفة دائمة :

قالت لنا السيدة نفيسة الغمراوى عميدة المعهد العالى لمعلمات التربية البدنية ، انها بغد أن أشرفت على تدريب طالبات المعهد وطالبات الجامعة فى معهدها تدريبا عسكريا ، وتدريرا على أعمال التمريض ، ولمست مدى نجاح التجربة الباهر تقترح على المسؤولين فى وزارة التربية وضع التدريب كمادة أساسية فى برامج التعليم بصفة دائمة تمتحن فيها الطالبات لنجاحهن النهائى .

أزياء أسيوط :

وفى مصر الجديدة افتتحت سيدتان من كرائم العائلات فى اسيوط محلا للأزياء يديرانه بنجاح وتوفيق نرجو ان يشجع امثالهما على ولوج هذا الميدان الرابع ، وقد قالت لنا احدى السيدتين الاسيوطيتين فى مصر الجديدة :

- لقد انقضى العهد الذى كان الاستغلال فيه لا يتعدى زراعة الارض او اقامة العمارات .

وأضافت السيدة الاخرى

النساء في الشرق



الأميرة عائشة



حرم نجيب الراوى



سليمة الجلونى

ضد الاستعمار وترجو لهن ولبلدهن النصر والمجد على الدوام . والسيدة حرم الراوى كانت من ألمع سيدات السلك السياسى فى مصر كما نذكر .

ومشاركة سيدات الهلال الأحمر فى جهودهن اليوم . وقررن ارسال صورة من هذه البرقية للرئيس جمال عبد الناصر والامين العام للجامعة العربية . . كما قررن فتح باب التبرع بالمال والاقمشة والملابس للمساهمة بها فى الكفاح الوطنى العظيم القائم الآن فى مصر .

من الجزائر :

هذه الفتاة الجزائرية الباسلة « سليمة الجلونى » تأخذ مكانها الان فى جيش التحرير الجزائرى فى مكان ما من جبهة القتال . . وهذه الصورة التقطت لها فى مدريد منذ بضعة أسابيع حيث كانت تتم دراستها ، وتستعين على نفقات تعليمها بالاشتغال خادمة فى الفنادق وترسل كل ما تكسبه زيادة عن الاكراميات الى مقر قيادة جيش التحرير تبرعا منها ومساهمة فى نفقاته حسب امكانياتها ، ثم لم تطق البقاء بعيدا عن المعركة الوطنية فى بلدها فقطعت دراستها وسافرت الى هناك لتقاتل مع الابطال .

من باريس :

بعثت السيدة حرم السيد نجيب الراوى سفير العراق السابق فى مصر والذي نقل الى باريس وعين بعد قطع علاقات بلاده أخيرا مع فرنسا فى تركيا ، بعثت عددا كبيرا من الرسائل الى صديقاتها فى مصر تهنئهن بانتصار مصر فى معركتها

من مندوبات بنت النيل فى الاقطار الشرقية :

الملكة دينا

علمت مندوبة « بنت النيل » أن جلالة الملكة دينا ستبقى فى مصر بعض الوقت نظرا لأن جو الشتاء فى الاردن لا يلائم صحتها .

الأميرة عائشة

سألت سمو الأميرة عائشة كريمة ملك مراكش ويسمونها هنا « لالا عائشة » عقب عودتها من زيارة أمريكا مع سمو الأمير الحسن ولى العهد عما لفت نظرها بصفة خاصة فى زيارتها هذه فتمهلت قبل أن تجيبني قائلة :

لفت نظري وأعجبني فى أمريكا تقديرهم للانسان كائنسان ، وعدم استنفاد طاقته الآدمية فيما لا ينفع انهم يسخرون الآلات هناك وكل القوى الصناعية لخدمة

الانسان وتوفير راحتته بحيث يتفرغ بقدر الامكان للمجهود الفكرى واستنباط كل ما ينفع الناس ويرقى بحياتهم ، ويوفر دقائق من وقتهم الذى يكسبون فيه للعيش ، والعمر دائما عند الأمريكين يقدر بالساعات والدقائق لا بالسنين .

من تونس :

عقدت السيدة زينب الميلادى حرم الاستاذ الطيب الميلادى نقيب المحامين فى تونس ، وهى من زعيمات الحركة النسائية والوطنية فى تونس ، عقدت اجتماعا من سيدات الحركة التونسية وقررن تأييد مصر فى جهادها اليوم ضد المستعمر ، وارسال برقية الى الهلال الأحمر المصرى يعلن فيها استعدادهن للتطوع والسفر الى القاهرة للتبرع بدمائهن



سيدات تونس يعلن تطوعهن للدفاع عن مصر



قوية جميعى تعد الملابس لهاجرى بور سعيد



وفاء زكى ملكة النوادى تتمرن على اعطاء الحقن

فتيات المستقبل في عطلة المدارس

تري ماذا تفعل بناتنا اليوم في عطلة المدارس ؟
انها ليست عطلة فراغ من الدراسة حتى نذهب فنسبح
عنهن في النوادى أو في دور السينما أو في حفلاتهن
المشتركة .. بل هي عطلة الواجب الوطنى .
وحق لو كانت عطلة فراغ فان النوادى قد انقلبت الى
معسكرات لشباب الحرس الوطنى والابطال الفدائيين ،
وقيود الاضاعة لا تشجع على التردد على دور السينما أو
اقامة الحفلات .
اذن كيف نبدأ استكشافنا ؟ .. حرنا اول الامر .. ولكن
لم تطل حيرتنا ، فقد وضعت رئيسة التحرير الدكتورة
درية شفيق المفتاح بين أيدينا وقالت :

بالفعل ، مؤلفة من عزيزة
وجيهان وزميلتيهما « ليلي
مرشاق » و « سيمون
خياط » .. كل منهن طالبة
ومعلمة وناظرة فيها ..
ووجدناهن قد قسمن برنامج
الدراسة الى مراحل تستغرق
كل مرحلة منها ما تستغرقه
في المدرسة ، ووجدن مع ذلك
وقتا للاطلاع فى مكتبة

— اذهبوا الى بيتى تروا
ماذا تفعل عزيزة وجيهان
ابنتاي ..
وابتسمت ابتسامة الام
التي يمتزج فيها الرضا
بالفخر وأضافت :
— ح تلاقوهم عاملين
مدرسة
وذهبنا الى بيت رئيسة
التحرير فوجدنا مدرسة



الانستان عزيزة وجيهان تبحثان عن مرجع فى المكتبة



فصل دراسي كامل منتظم في بيت رئيسة التحرير مؤلف من ابنتيها عزيزة وجيهان وصديقتيهما ليل وسيمون



السيدة شريفة فتحي تمتحن ابنتها في معلوماتها

للدراصة .. ولكن ليس
وحدها بل بمعاونة والدتها
السيدة الشاعرة الرسامة
شريفه فتحي ، وكانما لم
ترقها مفاجأتنا لها وهي
تستعين بها فقالت لنا :
- أنا كنت بأسأل ماما عن
بيت من الشعر .

قلنا وقد لاحظنا وجنود
الدكتور كمال أيضا :

- ولم لا تسألين بابا ؟

فأجابت احابة بارعة :

- البيوت بتاعة بابا ما
أفهمش فيها أنا .

والدكتور كمال مهندس
مبان . ولا تقتصر « أنجي »
على دراسة الكتب ، بل تهتم
بدراسة الحـرب على يدي
شقيقها « محمد » المتطوع
بالحرس الوطني . والطالب
بكلية الهندسة .

الدكتورة درية الحافلة الغنية
.. وسألت عزيزة :

- كده أحسن والامدرسة
أحسن ؟

فأجابت :

- طبعا المدرسة أحسن
واعترضت شقيقتها
جيهان :

- بس هنا بنضرب الجرس
وقت ما يعجبنا .

وأضافت ليلي مرشاق :

- وكمان مافيش واجبات
ثقيلة ..

وقالت سيمون خياط :

- ما احنا برضه بنعمل
الواجب .. وزيادة

وذهبنا الى بيت آخر ،
بيت الدكتور كمال سامح
الاستاذ بكلية الهندسة ..
فوجدنا ابنته « أنجي » قد
احتلت مكتبه ، وتفرغت

وأشك الابرة دى فى عين كم
انجليزى وفرنساوى من الى
نزلوا هناك ..

زى الاذاعة

وأقامت كريمتى السيدة
فوقيه جميعى مدرسة صغيرة
تقتصر عليهما وتتولى فيها
الاخت الكبرى تعليم الاخت
الصغرى ، وتشتد معها
اشتداد والدتها معها هى ،
وتقول السيدة فوقيه :
- أصلها بتخلص من
اختها اللي بتشوفه منى ..
ووالدهما الاستاذ حسن
عبد الوهاب مراقب بالاذاعة
المصرية ، ولذلك كنا نتوقع
ما قالته منا والدتهما :
- دول مقسمين الدروس
فترات زى فترات الاذاعة
طول النهار ..

ملكة النوادى

وكنا لا نجد «وفاء زكى»
ملكة النوادى الا فى حمام
السباحة أو حلقة الباتيناج
فى النادى الاهلى . أما اليوم
فقد وجدناها تأخذ مكانها
بين متطوعات الهلال الاحمر
.. وكنا نلمس فيها دائماً
الرقّة والحساسية الى أبعد
حدود الرقة والحساسية ..
ولا نتصور أن يجىء اليوم
الذى تمسك فيه بابرة الحقنة
لتحقن مصاباً تحت الجلد أو
فى الوريد فى بساطة وجراحة
.. وعبرنا بها عن تقديرنا
واعجابنا بهذا التطور فنزعمت
الابرة من ذراع المصاب الذى
كانت تحقنه بها ورفعته فى
مواجهة أعيننا وهى تقول :
- كان نفسى بس فى حاجة
.. انى أقدر أدخل بورسعيد



فوزية صبرى تعد طرد ملابس المهاجرى بور سعيد



محمد سامح يمرن شقيقته أنجى على ضرب النار



ماجدة احمد منهمكة في تفصيل بعض الملابس للمهاجرين

وضحكت ضحكة رقيقة وهي تقول :
- حتى موش ناسيين ساعه لقلبك ، يروحوا السينما في مواعيد مخصوصه برضه ..

ملابس للمهاجرين

ووجدنا « ماجده احمد » منهمكة في اعداد ملابس للمهاجرين من بور سعيد التي تعدها سيدات وفتيات البيوت اليوم كما تعدها الجمعيات ، والكل متسابق فيها ، وقالت لنا :

- عاوزين الحق انا ما كنتش باعرف أخيط أى حاجة لغاية ما حصلت حوادث بور سعيد ولقيت كل البنات أصحابي يبساهموا في اعداد ملابس المهاجرين خليت ماما تعلمنى على طول لغاية ما ايدى مشيت زى ما انت شايفه .
وابتسمت ابتسامة كبيرة

وأكملت حديثها :
- واستفدت انى أدبت واجبى الوطنى .. وحاجه ثانية كمان ، انى دلوقت ح أقدر أعمل جهازى بايدى كمان ..

وكانت « فوقيه صبرى » منهمكة في حياكة ملابس للمهاجرين ، بينما كانت شقيقتها « فوزيه » تعد الطرود لارسالها اليهم .. وقالت فوقيه :

- احنا وكل العمارة عندنا قررنا مانشتريش هدموم جديدة للشتا لنا ، نكتفى بهدموم السنه اللى فاتت ، ونشتري بالفلوس هدموم للمهاجرين .

وانتهت جولتنا .. الى الرضا والاعتزاز بهذه الروح الجديدة الفتية المشتعلة حماسا ووطنية التي تعيش بها « بنت النيل » اليوم ..



إميمة وفاتن نجلتا السيدة فوقية جميعي تذاكران بعض الدروس

لان لديه من الخبرة والعلم مايساعدانه على القيام بمهمته على الوجه الاكمل

هل يمكن علاج السرطان علاجاً فعالاً ؟

يمكن التأكيد أن ٧٥ في المائة من السرطان الذي يصيب النساء يمكن شفاؤه بشرط اكتشافه في أوله وعلاجه بسرعة بواسطة اخصائيين أكفاء . وان سرطان بيت الولد على الخصوص يمكن اكتشافه ومعالجته في مرحلة تصل قابلية الشفاء منه الى ٩٥ في المائة أو ١٠٠ في المائة

يضاف الى ذلك أنه يمكن الحصول على الشفاء بالعلاج بالاشعة أو باستئصال جزء من الرحم أو كله . وهذا لا ذيول له .

ويمكن أيضاً شفاء سرطان الثدي بنسبة تتراوح بين ٥٠ ٪ و ٨٠ ٪ حسب العلاج يضمن شفاء تاما المرحلة التي بدىء العلاج فيها . .

هل توجد وسائل للوقاية من هذا المرض ؟

نعم ، توجد وسيلة للوقاية من هذا المرض . وهذه الوسيلة بسيطة . فابتداء من الخامسة والثلاثين يتحتم على كل امرأة أن تخضع كل سنة لكشف طبي كامل . ويشمل هذا الكشف فحصاً لأعضاء التناسل وافرازات الرحم . وهذا الفحص المنتظم يصبح لاغنى عنه في فترة انقطاع الدور الشهري (بين ٤٥ و ٥٠ سنة) وعند النساء التي حدث لها اجهاض أو أى مرض نسائي

كما يجب أيضاً اجراء هذا الفحص عند ظهور أى أعراض من التي سبق أن ذكرناها وان الاهمال في هذه الناحية قد يؤدي الى أواخر العواقب

ويظهر عادة على شكل ورم صغير في الثدي لاينتج عنه أى ألم . ولايتجاوز حجم هذا الورم ثمرة البندقة أو الجوزة . ويكون مكانه أعلى الثدي من الخارج . والذي يميز هذا الورم عن غيره أنه لايصدر عنه أى ألم في أول الامر وأنه لايتأثر بالدور الشهري .

ويتعين على السيدة التي تلاحظ هذا الورم أن تبادر بالذهاب الى الطبيب ليفحصه فحصاً شاملاً ودقيقاً . وقد يستأصله ليقوم بفحصه تحت الميكروسكوب .

كيف يصاب « بيت الولد » ؟

يظهر السرطان في هذه المنطقة بنزف غير طبيعي تستطيع أن تتبينه كل امرأة تهتم بصحتها ، ثم يتبع ذلك نزف مادة لزجة مصحوبة بألم . وعلى كل سيدة تشعر بهذه الاعراض أن تذهب الى الطبيب دون اهمال ان أرادت أن تقضى على هذا المرض قبل استفحاله . قد يكون هذا النزف من أعراض مرض آخر أو من علامات قرب توقف الدور الشهري . ولكن هذا يجب ألا يقعدنا عن عرض الامر على الطبيب المختص الذي يقوم بالفحص اللازم في مثل هذه الحالات .

هل يمكن معرفة سرطان بيت الولد قبل استفحاله ؟

يوجد في الوقت الحاضر طرق للكشف غاية في الدقة يمكن بواسطتها الكشف عن السرطان قبل ظهور أعراضه الاولى .

وليس هنا مقام وصف هذه الطرق . فالطبيب وحده هو الذي يعرفها ويستطيع استخدامها . ويجب في هذه الاحوال الالتجاء الى الطبيب المختص



هل يمكن شفاء سرطان عند النساء ؟

الرحم لا يكون عادة من النوع الخطير ويمكن شفاؤه

ويظهر السرطان عادة عند النساء بين الخامسة والثلاثين والستين سنة . وتزداد نسبة الإصابة به بين الاربعين والخمسين سنة . ومع ذلك فانه لا تندر الإصابة به قبل تلك السن . كما أن النساء اللاتي جاوزن الستين والسبعين أو الثمانين يمكن أن يصبين به . وكلما كان سن المريضة متقدما كلما كان السرطان أقل خطورة وكلما تطور ببطء .

ماهى الاعضاء الاكثر تعرضاً من غيرها ؟

ينشأ هذا المرض مخالفه في الثديين في أكثر الحالات ثم يأتي بعدهما الرحم والمبايض .

أفضل طريقة لمكافحة هذا الداء الوبيل الذي يسمونه السرطان ، هو الكلام عنه بكل صراحة ، وعن أعراضه ووسائل التعرف عليه وشفاؤه ، لذلك رأى طبيب بنت النيل أن يجيب في هذا العدد على الاسئلة التي تشغل بال جميع النساء والتي لا بد لهن أن يعرفنها معرفة دقيقة .

هل السرطان أكثر حدوثاً عند النساء منه عند الرجال ؟

ان عدد أمراض السرطان متساو عند الجنسين . ومع ذلك ، فان نسبة الشفاء من هذا المرض أكبر عند النساء لانه يظهر في مناطق يسهل الكشف عليها وعلاجها . يضاف الى ذلك أن سرطان



لجمال الشعر ونعومة البشرة

فستالان شامبو

WERNER STANKE LEIPZIG S 3
الجمهورية الديمقراطية الألمانية

أذننا الطفل

ان وجه طفلك مقبول • ولكن شيء واحد يشوّهه أو شيان أن أردت الدقة :انهما أذناه النابتتان بزاوية ٤٥ وعلى الرغم من أن هذا التشويه لا علاقة له بجهاز السمع ، الا أنه يؤثر في نفسية الطفل ويجعله يشعر بمركب النقص فتكون له أوخم العواقب على مستقبله • وكثيراً ما يكون هذا التشويه موضع سخرية الاطفال في المدرسة •

اننا نعرف جيداً أن من السهل على المرأة اخفاء هذا العيب تحت الشعر ولكنه سوف يقيد بها بنوع معين من التسريحات وسوف يمنعها



والافضل طبعا أن تجرى هذه العملية في أقرب وقت ممكن ، قبل ظهور مركب النقص الذي تكلمنا عنه في أول هذا الموضوع • وان أجريت العملية في سن البلوغ فان ازالة التشويه تكون كاملة ، وبعد اجرائها بثلاثة أسابيع لن يتخلف عنها أى أثر ظاهر •

ويكتفى عند اجراء العملية باستعمال البنج الموضعي • ولا يتسبب عنها أى ألم ولا يتعرض صاحبها لاي خطر • ولا تستغرق أكثر من ساعة • ولا تتطلب البقاء في المستشفى بعد اجرائها • وتنفك الحياطة بعد ثمانية أيام • وبعد شهر من الجراحة لن يظهر لها أى أثر • ونتائجها ايجابية •

ولسنا في حاجة الى القول ان مثل هذه الجراحة البسيطة لا يمكن أن يقتوم بها الا اخصائي متمرّن في جراحة التجميل •



لتسمم الطائر وعلاج

للدكتور محمد توحيد سالم

أو غذاء خاصاً أو نجد بخوار المصاب زجاجة بها حامض أو دواء سام •

واجب المسعف :

١ - يجب على المسعف معرفة بواقى الزجاجة أو بواقى الاكل ويحتفظ به ، وكذا يحتفظ ببواقى القيء أو البراز •

٢ - يحدث قيء صناعي للمصاب يوضع اصبع يده في حلق المصاب ، ولكنه يجب ألا يفعل ذلك في حالات الاغماء أو في حالات وجود حروق بالشفيتين وحول الفم •

٣ - يعالج الهبوط بالمنبهات مثل الشناي أو البراندي •

٤ - يعطى لبن أو مشاء شعير أو زيت زتون بالفم •

٥ - اذا كان التسمم من حمض يعطى ماء مذاباً فيه بيكربونات الصودا •

٦ - اذا كان التسمم من قلويات مثل الصودا يعطى بعضاً من الخل أو الليمون المعصور •

٧ - التسمم الغذائي • يسرع في نقله للمستشفى لعمل غسيل معدة له ، مع اعطاء مسهل له مثل زيت الخروع مع تدفئة المصاب واعطائه شاي ثقيل •

كثيراً ما يتعرض الكشاف في أثناء رحلاته الحقلية لحالات تسمم تحدث له أو لزملائه نتيجة خطأ في استعمال المواد الطبية التي تكون معه أو نتيجة فساد الاطعمة المخزونة أو نتيجة لدغ عقرب أو ثعبان في أثناء تجواله في الاحراش • ولذا يجب عليه الامام بالقواعد العامة لاسعاف حالات التسمم

ولنبداً بتعريف كلمة التسمم حتى تفهم على حقيقتها • فالتسمم هو كل مادة تدخل الجسم وتسبب اعتلال الصحة وربما تؤدي الى الموت • والتسمم يحدث اما خطأ واما عمداً بقصد الانتحار أو بقصد القتل • والسوم على أنواع :

النوع الاول منها هو السموم المعدنية مثل الاحماض والقلويات والمعادن مثل الزرنيخ واليود وجميع الادوية السامة •

والنوع الثاني من التسمم هو التسمم الغذائي نتيجة فساد الاغذية أو تلوثها بالجراثيم •

أعراض التسمم :

نجد أن المصاب كان سليماً معافى وفجأة يصاب بأعراض حادة مثل القيء والاسهال والاعماء بعد أن تعاطى شراباً



فرضاً من مصر خفي حنين !!

ظروفاً أخرى منعه من مكاتبتكم ضحى فى سبيل ابنتك ولا تشقيها لا تفقدى الامل فى رجوعه فقد يعود اليك وينفذ وعده قريباً ان شاء الله ..

س : تزوجت فتاة من أسرة عريقة ولكن بعد زفافنا بأيام جاءت أمها ونصت علينا سعادتنا وأخذت معها ابنتها على غير رغبتها ولا تريد أن تعود زوجتى الى بيتى لنستأنف معاً حياتنا السعيدة وقد نصحتنى البعض برفع قضية طلب طاعة ضد زوجتى فهل اتبع هذه الطريقة ؟

ج : لا تلجأ لمثل هذه الطريقة ما دمت واثقا من اخلاص زوجتك ومحبتها لك حتى لا تتألم من هذا التصرف وحتى لا تؤنبها والدتها على اخلاصها لك بعد طلبها فى محل اطاعة .

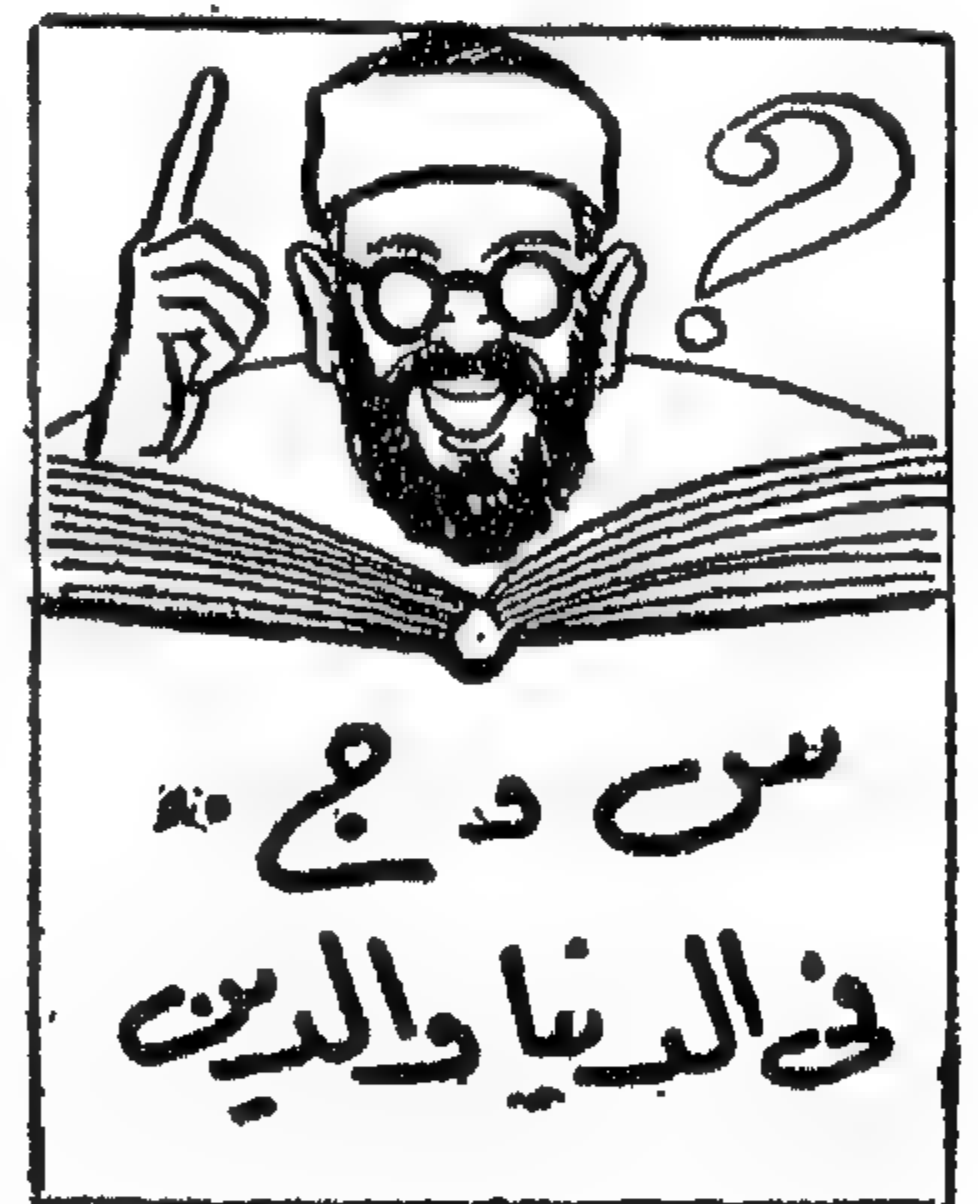
لا تياس فزوجتك ستعود اليك وستغلب على عناد والدتها وتعود اليك مادمت لم تسيء اليها وما دمت واثقا من حبها لك .

٤ اعوام لينسأل الدكتوراه فى الهندسة وظل فى البداية يرسلنا ويستفسر عنا اى أنا وابنتى الى أن انقطعت اخباره مرة واحدة منسند أكثر من سنة وقلقنا عليه وبرغم كل محاولاتنا لم نهتد الى مكان وجوده الى أن شاهدنا أحد أقاربنا بزيورخ فى احدى دور اللهو ومعه سيدة قدمها على انها زوجته ولما عاتبه على ذلك وعده بالكتابة اليها وانه سيعود قريباً جداً لمصر وما قد مضى أكثر من ثمانية شهور على هذا الوعد وأنا منتظرة ولم يرسل حتى الجواب ، فهل أن أطلب طلاقى منه؟ لا اطيق العيش على هذا الوضع بعد أن خائنى وتزوج بغيرى .

الزوجة التعسة - الزمالك ج : لك ان تطلبى طلاقك وللقاضى ان يحكم بتطليقك من زوجك لغيابه أكثر من سنة متقطع الاخبار ولتضررك من ذلك ولكن لا تنسى ابنتك ولا تقدمى على هذه الخطوة الآن تريشى قليلاً فربما يحضر ولعل

نصف التركة فرضاً ويستحق لوالدتكما السادس فرضاً ايضاً اما اولاد والدتك من الزوج الاخر فهم يستحقون ايضاً رغم وجودك بل انهم هم المستحقون اصلاً بالفرض ، وقد روعى فى قانون الموارث مثل حالتك وهى عدم استحقاق الاخ الشقيق لآخذ الاخوة لأم فرضهم وهو الثلث اى ان التركة استغرقت لأصحاب الفروض ولم يبق لك شيء بالتعصيب ولذلك راعى الشرع هذا الفرض فجعل فى حالتك اى استغراق الفروض للتركة أن تشاركى اخوتك من امك فى الثلث ويقسم بينكم جميعاً بالتساوى لا فرق بين انثى وذكر . فلا تهملى شأن اخوتك من امك ولو انه بقى لك اى جزء بسيط ولو اقل بكثير من نصيب واحد من اخوتك لامك لكنت اخذت هذا القدر وورثت هى أكثر منك لانها ترث فرضاً وانت ترثين تعصيباً ما بقى من الفروض .

س : سافر زوجى لمانيا منذ



س : توفيت شقيقتى الكبرى وتركت ميراثاً لا بأس به . ولم تترك اولاداً على الاطلاق . وزوجها يطالبنا الان بنصف التركة فهل يستحق هذا النصف وماذا يستحقه أنا علماً بأن والدتنا ما زالت على قيد الحياة ولها اولاد من أب آخر فهل آخذ أنا النصف الباقي كله أم اتقاسمه مع والدتنا .

شقيقة المتوفاة - طنطا يستحق زوج شقيقتك المتوفاة

نتائج مسابقات جوائز « بنت النيل »

اجتمعت اللجنة المؤلفة من الدكتورة درية شفيق رئيسة التحرير والسيدة هيام الشريف والسيد اسكندر نجيب سردار مدير قسم الدعاية بشركة الدلتا التجارية منتجة مطابخ ايدىال الشهيرة والدكتور البهى .
وقد بحثت اللجنة الردود الخاصة بمسابقة الجائزة الاولى التى تقدمها « بنت النيل » لقارئاتها وهى مطبخ ايدىال بمبلغ مائة جنيه وبعد أن استغرقت اللجنة عدة جلسات في مراجعة الردود ومقارنتها قررت اختيار أحسن رد وقررت فوز صاحبه بالجائزة الاولى .
ثم اقترعت اللجنة على الجائزة الثانية وهى راديو « صوت سيده » وسجلت اسم صاحبتها .
ثم اقترعت اللجنة على الجائزة الثالثة وهى ٣٠ زوج شراب نايلون وسجلت أسماء الفائزات بها وفيما يلي هذه النتائج :

١- الجائزة الاولى قيمتها

١٠٠ جنيه مصرى

وهى مطبخ ايدىال

فازت بها السيدة فرائز محمد عماد شارع الاسمر ميت عمر

٢- الجائزة الثانية : راديو « صوت سيده »

فازت بها الانسة فاييزة على حلمى ١٠ شارع حامد بالعباسية الشرقية

٣- الجائزة الثالثة : ٣٠ جوز شراب نايلون

فازت بها السيدات والآنسات

- | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| • حرم حسن رشوان | • الشيخ فضل - الينابيع | • فوقية فؤاد مشهور | • السماحى الزقازيق |
| • ٣٧ شارع قوله عابدين | • نبيله حلمى سعيد | • شارع الالقى • بمنيا القمح | • جانب زكى • ٧٣١ ش |
| • حكمت العجيل • شارع | • شارع الفلكى رقم ٣ القاهرة | • زينب محمد على محمد - | • الخليج المصرى • |
| • محمد سيد أحمد ٥٢ ب | • مريم ميخائيل عبد الملك | • ٢٨ شارع مصطفى صادق | • حرم صاغ مهندس محمد |
| • حلوان الحمامات • | • ١ شارع عبده محمد شقة | • الرافعى • مصر الجديدة • | • على صدقى ١٠ شارع على |
| • فاطمة سيد شبريه | • ٢٣ شبرا مصر | • حرم رؤوف صابر فهمى | • باشا صدقى العباسية • |
| • الجودرية حارة المعسكر ٣ | • ليلي عبد الباقي عطيه - | • ١٤ شارع الحلمية • مصر | • رجاء محمد على شارع |
| • بالغورية | • شارع أبو المحاسن الشاذلى | • الجديدة | • شلبى ١٨ بحدائق القبة • |
| • حرم عبد الحميد رضوان | • رقم ٩ مدينة الاوقاف • | • فريال محمود صفوت • | • حرم الملازم يس سليمان |
| • شارع الاسعاف بالجيزة | • سعدية سيد مصطفى رقم | • كريمة وكيل بنك التسليف | • مركز أبو طشت نقطة |
| • مدام أنور بدوى صليب • | • ٥ شارع حممدى بعزبة | • بنى سويف • | • بوليس المواصله • |
| • شارع كمال حسين بجوار | • النخل • | • نفيسة عبد المتعال • ١٩ | • ليلى زكى فلتس ١٣ |
| • مدرسة المحمدية الفيوم • | • شامية مخلوف محمد • | • شارع الوافية القاهرة • | • شارع البراد شبرا • |
| • حرم الاستاذ ابراهيم | • ٢٣ شارع وهبه خليل • | • اسماء حسنى • ٨٨ | • نفيسة سيد حسين |
| • حنا لبيب بالفشن | • شبرا مصر • | • ناصية شارعى ثروت | • شعراوى درب الصباغ قسم |
| • حرم الاستاذ محمد بهيج | • انشراح كامل راغب • ٦ | • والمساحة بالجيزة | • الدرب الاحمر |
| • حمزه • ١١٠ شارع خلوصى | • شارع مختار بنى سويف | • ناديه وديع • شارع | • فتحية على سالم كفر الزيات |
| • شبرا • | • حسنية عثمان همد • | • عثمان بك محمد طنطا • | • شارع الجيش • |
| • لندا ميخائيل ابراهيم • | • عمارة الاوقاف بالقلعة • | • حرم الدكتور كمال | |

استلام الجوائز الاولى والثانية من يوم ٥ والجوائز الثالثة من ١٠ ويسقط الحق فى الاستلام يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٥٧



مارلین مونرو

فائنات سے ہولیوڈ

یشرعین سے لاکے ستر جما لہن سے

الجمال قتنہ کل سیدہ .. وامنیہ کل ام لفتاتھا ، وجاء التجمیل یحاکى الجمال
ویمضی علی نهجه ویعوض اللواتی لم یهین الحظ قسطا وافرًا من الجمال أو
اللواتی یزدن تلسیق جمالهن وابرار محاسنهن ، وفائنات هولیود بلغن الدروة
فی الجمال والتحمل ..

نصائح مارلين مونرو

وقد راحت مراسلتنا في هوليوود تقابل فائزات السينما لتقف منهن على أسرار جمالهن واليكن سيداتي ما حصلت عليه من معلومات :

الجمال والشخصية :

تقول جرير جارسون ان الشخصية تكاد تختفي في أيامنا هذه ، فمعظم السيدات يحاولن تقليد تسريحة أودري هيبورن او جين سيمونز مثلا فتكون النتيجة ان تبدو من تجاوزت العشرين ببضع سنين وكأنها فتاة عجوز .

انى ارى ان المرأة التى تعدت الخامسة والعشرين لا يجب ان تقلد الشسعر القصير جدا . ان المهم ان تظهر المرأة الناحية الجميلة فيها وان تتصرف بلباقة لتغضى عيوبها بالطريقة التى تلائمها هى شخصيا .

أما لاناتيرنر فتقول ان



الجمال ليس جمال الوجه فقط ، بل ان من حرمت هذه النعمة تستطيع ان تبدو جذابة مهما امتد بها العمر ، اذا اقتنعت في قرارة نفسها ان لها شخصية تستطيع تنميتها ، وعقلا تستطيع تغذيته وقلبا يمكن ان يفتح للحب ، حب الحياة والناس جميعا . اذا اقتنعت المرأة باهمية الشخصية وجمال الروح انعكست هذه الثقة على وجهها ومنحتها سحرا وجاذبية .

كيف تضعين المساحيق بطريقة تزيد من جمالك :

ان خير طريقة في نظر مارلين منرو لوضع أحمر الشفاه هي استعمال الفرشاة وللبدا في هذه العملية يجب ان تتأكدي من جفاف شفاهك تماما وان يكون فمك مسترخيا ولا تفتحي فمك ابدا أثناء وضع الاحمر على الشفة العليا . لا تخشى ابدا أن ترسمي خط الشفاه في قوس أجمل واوسع من الخط الطبيعي لفمك فان الفرشاة تساعدك على اتقان هذا الرسم .

وهذه ديبى رينولدز تقول : يعتقد كثير من السيدات الصغيرات انه اذا كان المكياج البسيط يكسبهن جمالا فان مضاعفة استعمال المساحيق يضاعف من سحرهن ، ولكن الحقيقة ان المكياج اجمل ما يكون عندما يبدو طبيعيا وكأنما خلا الوجه من المساحيق النى لم توضع ، فيما عدا أحمر الشفاه ، لتبدو للعيان بل لتخفى عيوب الوجه وتظهر محاسنه .



جرير جارسون



ديبى رينولدز



تيرى مور



آفا جردنير



جريس كيلي

ليس الجمال في كثرة الماسك

الشباب والجمال فتجنبى الخطوط التى تتجه الى اسفل فان الوجه مهما كان شابا فانه يبدو قاسيا متهدلا اذا انتهت الحواجب بخط مائل الى اسفل او رسمت الشفاه فى قوس متجه الى اسفل . ولوضع الاضواء والظلال المناسبة تستعمل بودرة فاتحة واخرى قاتمة فتوضع الاولى على الاجزاء التى يراد ابرازها اما القاتمة فتوضع على الاجزاء التى يراد اخفاؤها او تصغير حجمها .

وعلى هذا فان المكياج فى استطاعته أن يخفى أثر السنين

بالماء والصابون . أما سيد شاريس فتقول ان الممثلة تعرف اهمية كريم المساء ولكن ليس من الضروري ان تذهبي الى فراشك بوجه قد غطته طبقة من الدهن فان ٢٠-٣٠ دقيقة كافية ليمتص الجلد كل ما يحتاج اليه من الكريم الذى يزال بعد ذلك بقطعة من القطن النظيف .

أما آفا جاردنير فتري أن أهم ما يجب ان تراعيه عند وضع المكياج هي الخطوط . اولاً ، ثم الظلال والاضواء . فالخطوط التى تتجه الى اعلى ، تكسبك

الفواكه لعمل ماسك من وقت لآخر بدل استعمال المواد المستحضرة فتكسب وجهها نضرة طبيعية وهى تنتقى لذلك فاكهة الموسم كالبرتقال او الليمون أو حتى الطماطم نظافة الجلد وتغذيته :

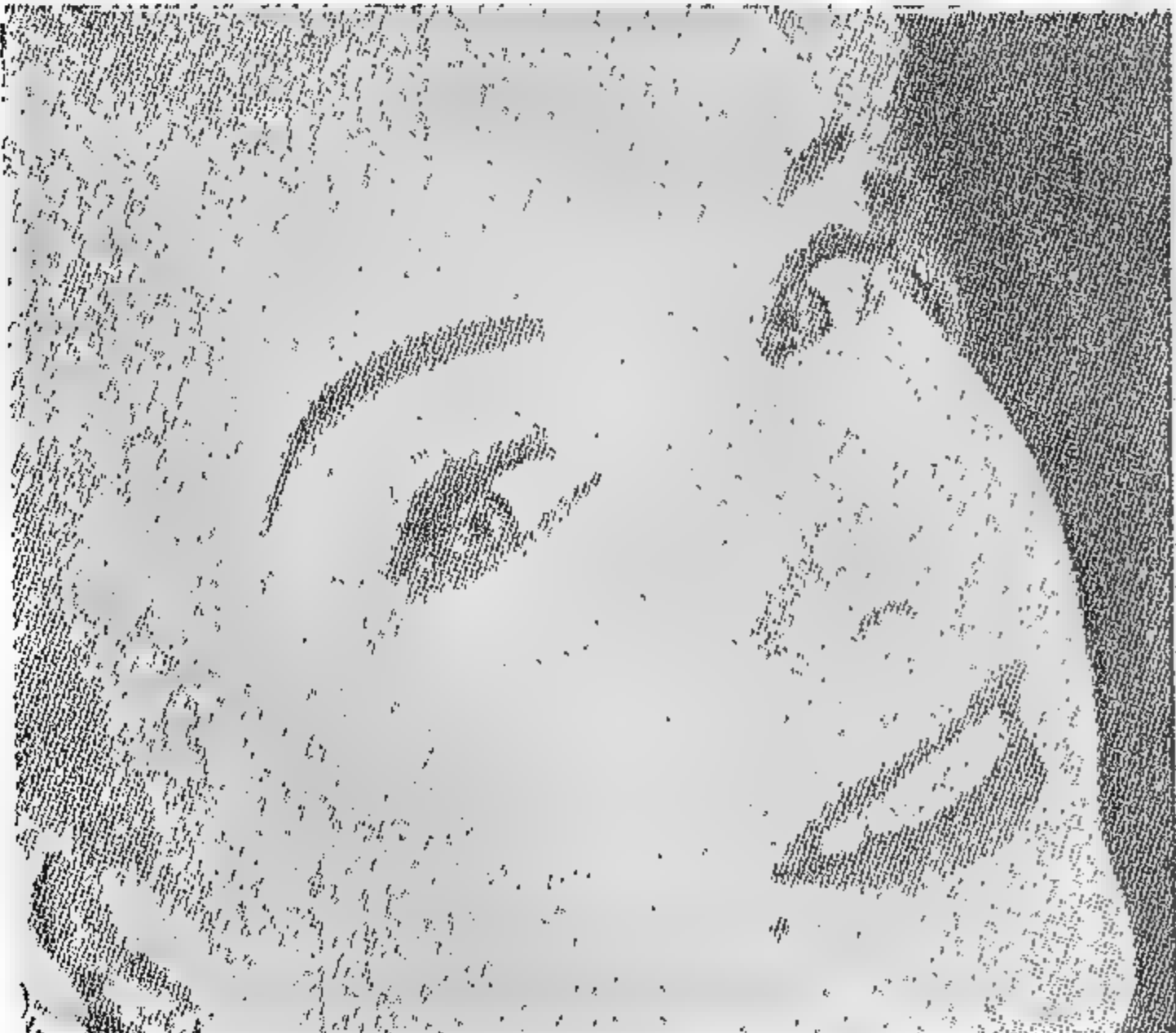
وبير أنجلي تقول : اجعليها قاعدة ان تنظفي وجهك جيداً قبل وضع المساحيق وكذا اجعلي من عادتك ان تستعملي كريم التنظيف كل مساء ثم اتبعيه فى الصباح بتنظيف تام

وتنصحك آن فرانسيس أن تكوني مثلها نباتية فتتناولي كثيرا من الفواكه والخضر الطازجة وخاصة الخيار الذى يحوى كثيرا من الفيتامينات كما يحوى الكبريت الذى يفيد فى جمال الجلد، حتى انهم يستعملونه فى كثير من كريمات التجميل وهو الى ذلك فقير فى المواد الغذائية التى تؤدى الى السمنة وبذلك تضمنين المحافظة على قوامك . اما تيرى مور فتسعمل

آن فرنسيس

جين روسيل

كيم نوك





جين بيترز



جانيت لي



سيد شامريس

اختيار الطور من أطر الجمال

تنسيق التواليت وتوزيع المساحيق ووضع الروج على الشفاه ونظام استعمال الكريم وإزالة التواليت وتتبعها باهتمام واختاري ما يلائمك منها وجربي أمام المرآة مرة ومرة تنفيذ هذه النصائح حتى إذا أيقنت أنك نجحت في تنفيذها خذي رأي صديقاتك فيها .

واعلمي يا سيدتي أن فائتات هوليوود كلهن شقراوات . . ولكن هذا لا يمنع القمحيات والسمراوات من أخذ ما يناسبهن من هذه النصائح .

وان عدنا الى ماكياج العينين فانه من الصعب جدا الوصول الى نتائج عظيمة . . فانه ان كان من الممكن زيادة قيمة النظرة بخط من قلم يرسم عند الركن الخارجي للعين ويصعد قليلا فوق الصندغين فانه من الواجب أن يكون خطا العينين معمولين بنفس الطريقة . وان كنت غير دقيقة في هذه العملية ، فالأفضل أن تستغنى عنها وأن تركزي كل انتباهك على الحاجبين . .

هذه يا سيدتي نصائح فائتات هوليوود في التجميل وإظهار مفاتن الوجه وكيفية

فالزهور الرقيقة تتفق وفصل الصيف اما العطور القوية فتتضوع في البرد تحت الملابس الصوفية والمعاطف . أما جينا لولو بريجيديا فتصرح بأن ماكياج العينين فن . ولكي تجيدي هذا الفن فمن الأفضل أن تتزودي بقلم خاص ذي نهاية مدببة ، وأن تقومي ببعض التجارب أمام المرأة . يجب أن يحتفظ الحاجبان بشكلهما الطبيعي . أما القلم فليس له أن يتدخل الا ليحدد الشكل النهائي .

تقول جين راسل : ان العقيدة السائدة ان العطر القوي يناسب السمراوات في حين ان العطر الخفيف من نصيب الشقراوات . . ولكن الحقيقة ان عطور الزهور الخفيفة المنعشة تجعل جمال السمراوات اكثر رقة ، اما العطور القوية المصنوعة من المسك او العنبر فتزيد من جمال الشقراء الباهت . وهناك حقيقة أخرى بسيطة وهي ان العطر يجب ان يلائم فصول السنة ،

جين منسفيلد



بيير انجلي

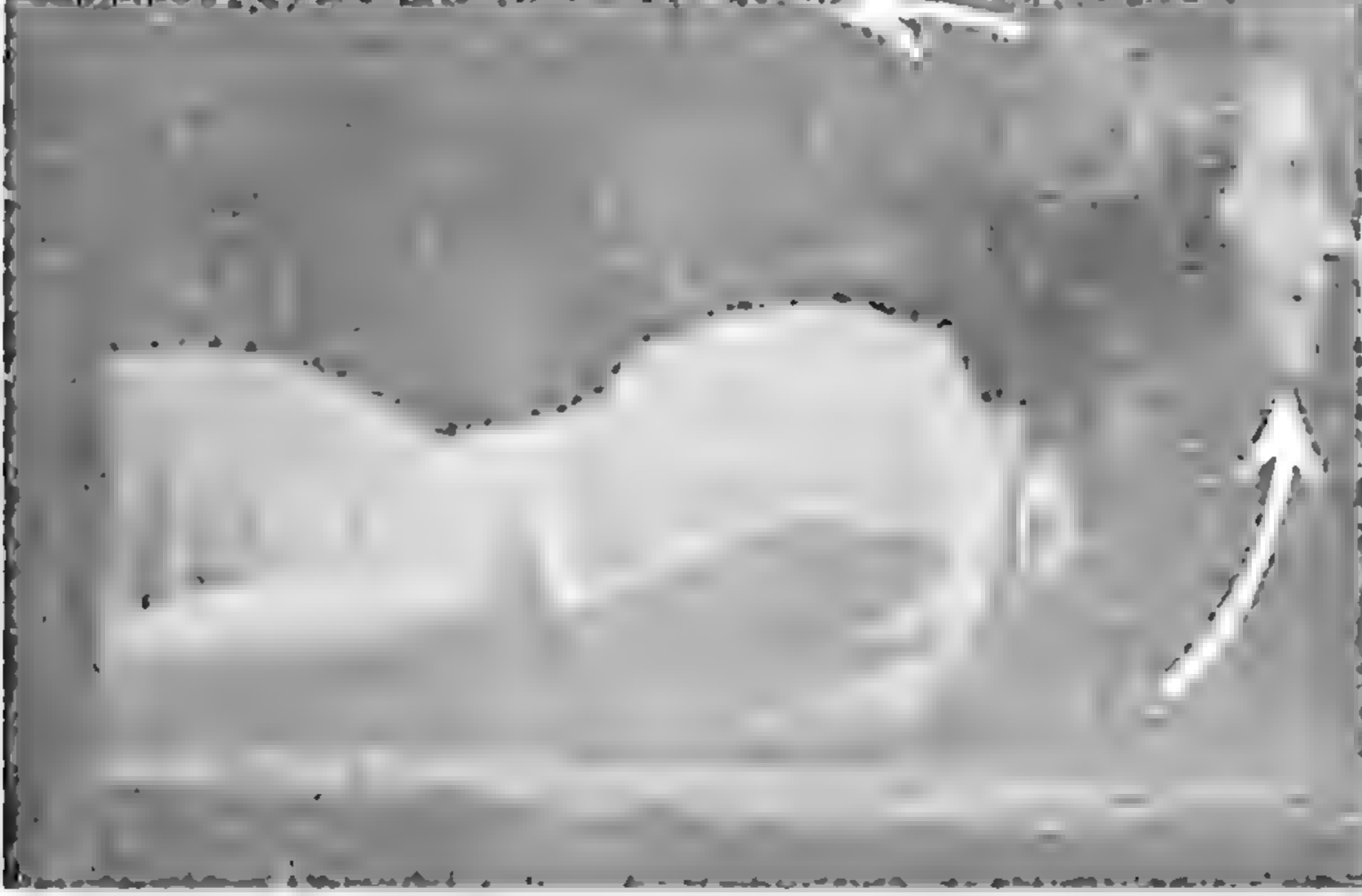


لانا ترنر



تمارين رياضية لتقوية عنقك وكثفك

خصصي عشر دقائق يوميا لهذه التمرينات . وان تعبتي بعد مضي ثلاث دقائق ، استريحي او غيري التمرين . وعلى اي حال فان التعب والالام مؤقتة . ان كل تمرين من هذه التمرينات يجب تكراره خمسا وعشرين مرة الا ان شعرت بالتعب ففي هذه الحالة عليك بالقيام ببعض حركات التنفس لتستريحي بعض الشيء



التمرين الثالث :

استلقي على بطنك ، مع محاولة رفع جسمك . امسي الارض بجهتك والقي براسك الى الخلف .
ارفعي ذقنك جيذا . لا تحركي جسمك . ان هذه الحركة تنحف العنق .



التمرين الثاني :

ارفعي راسك . ضعي قبضتيك تحت ذقنك . اخفضي راسك مع مقاومة هذه الحركة بذراعيك .



التمرين الاول :

اخفضي راسك وضعي يديك على قمته . وارجمي راسك الى الخلف وقاومي هذا الاتجاه بيديك . لا تضغطي بشدة



التمرين الخامس :

استلقي على جانبك . اخفضي راسك حتى يلمس الارض وارفعيها تماما . وليكن راسك جانبيا وارفعيه ما أمكنك ذلك .



التمرين الرابع :

ارسمي دوائر براسك في الاتجاهين . ولا تنسي أن تلمسي صدرك بذقنك . وان تلقي براسك جيذا الى الخلف .

التمرين السادس :

قدمي ذقنك نحو كتفك مع الشد على الراس ومع قبض عضلات الرقبة بقوة . قومي بهذه الحركة ببطء . اقبضي الرقبة بكل قوتك لظهار أو إبراز العضلة الجانبية

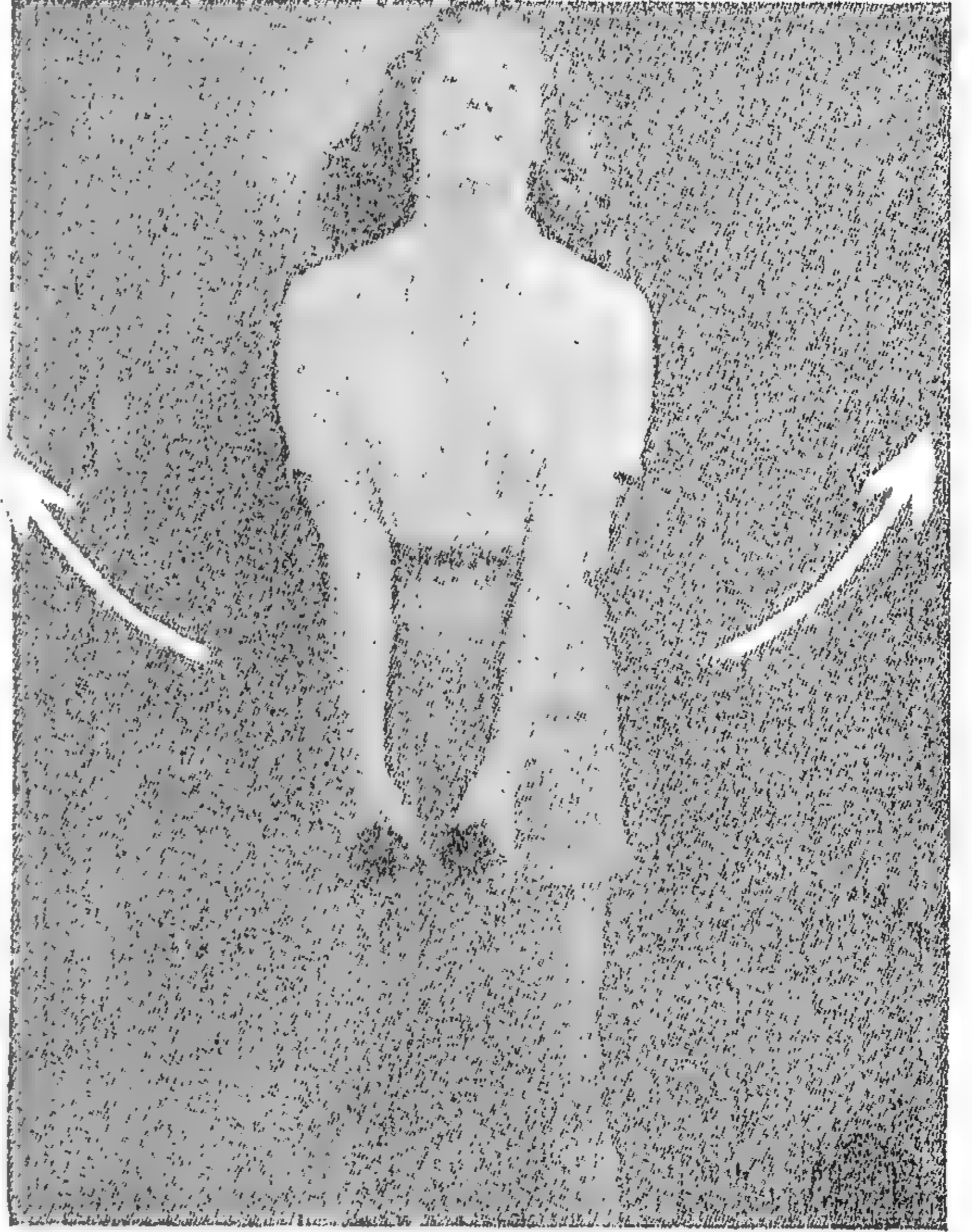
أما التمرينان التاليان فانهما في
حاجة الى أثقال لتأديتهما على الوجه
الأكمل وهما يفيدان الكتفين ..



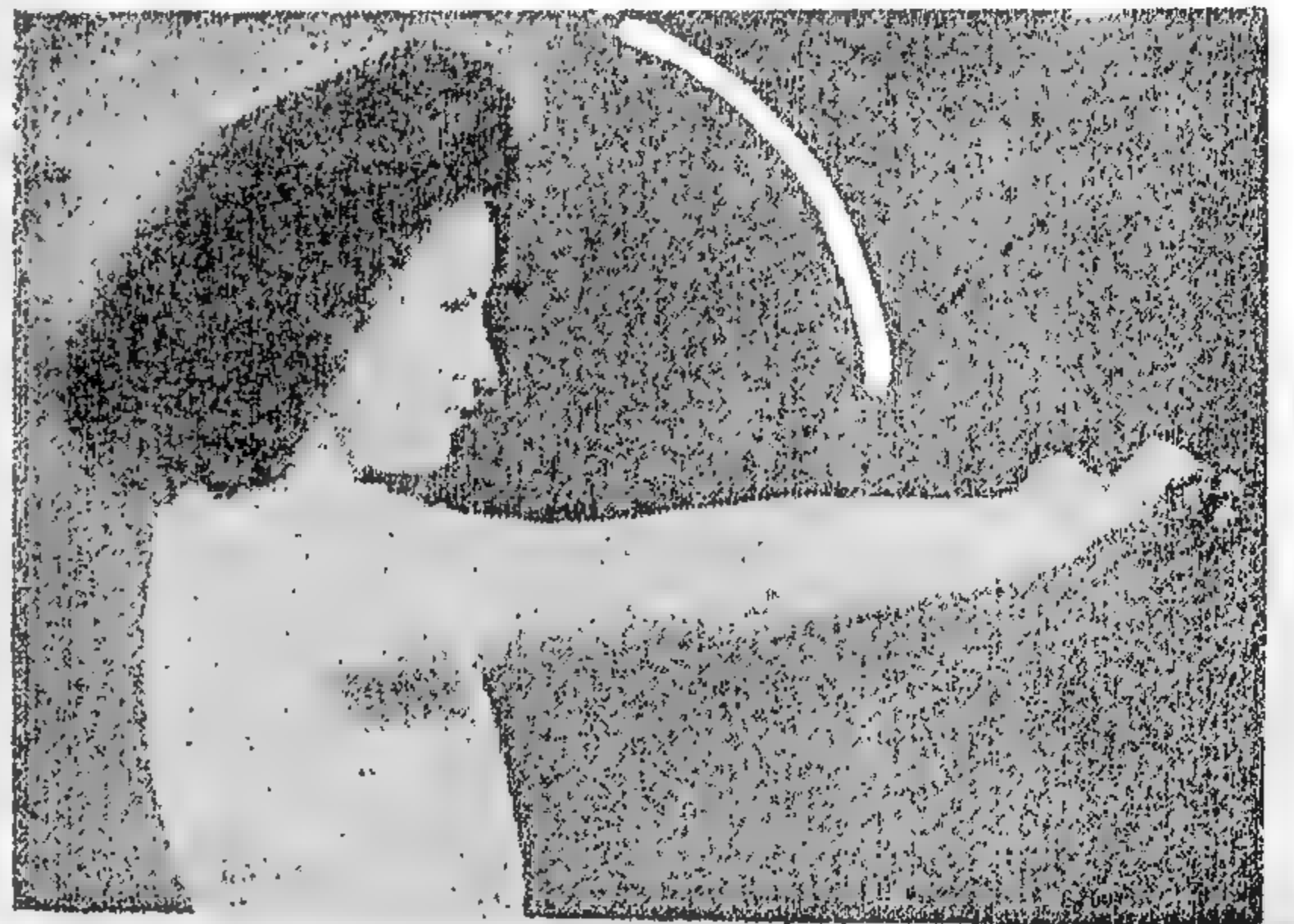
طوف باللبين
كورونا

انتاج مصانع شيكولاته رولبال

كتالوجات
للبريدى والطنا فاه ١٩٥٧
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبدالقادر فخرى خلف كازينو افرا
٤٩٧٤٦ ص. ٣٠٠ ٢١٦٤



التمرين السابع :
اجعلي يديك تتلامسان في أول التمرين . ارفعي ذراعيك الى
الجانبين مع شدهما جيدا ، على مستوى ارتفاع الكتفين .
امددي ذراعيك جيدا ولا تحركي جسمك . ان هذا التمرين
يجعل كتفيك أكثر استدارة .



التمرين الثامن :
امددي ذراعيك على مستوى ارتفاع كتفيك . ارفعيهما رأسيا
تخففي ذراعيك أسفل الكتفين . ولا تستلقي الى الخلف .
ان هذا التمرين يثبت الكتفين في مكانهما الطبيعي .

فساتين شيميزيه

ثنية القماش ، كما هو مبين
بالرسم
التفصيل استعيني

بالرسم الذي امامك . ضعي
أجزاء الباترون كما هو
مبين . ثم قصيها جميعا
على القماش بعد ثنيه في
اتجاه العرض . احترمي
اتجاه النسيج كما هو مبين
لكل قطعة . وعند القص
اعمل حسب الخيطات
والأورليه والحشوات التي
لم لم نعمل حسابها في
مقاييس الباترون .

اعداد الشغل - عندما
تكون جميع اجزاء الباترون
مدبسة على القماش سرجي
حولها مع اخذ السمكين معا
وليكن الخيط من لون مخالف
للون القماش . لا تشتري
عليه لتعمل بوكلات في كل
غرزة علمي بالطريقة
نفسها منتصف الامام
ومنتصف الظهر والبانسات
وخطوط الثنيات ونقط
الالتقاء . وعند الانتهاء من
هذه العملية ، ابعدي السمكين

الكامل في منتصف الامام
كما هو مبين بالرسم .

٣ - ظهر الكورساج :
يوضع منتصف الظهر على
ثنية القماش كما هو مبين
بالرسم

٤ - الياقة : يوضع
مرتين على القماش منتصف
الظهر على ثنية القماش .

٥ - الكم : يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين
٦ - قلابات الكم : يوضع
مرتين على القماش الورب
الكامل كما هو مبين .

٧ - الجونيلة امام :
يوضع اتجاه نسيج القماش
كما هو مبين على الباترون .

٨ - باندة منتصف امام
الجونيلة : يوضع الورب
الكامل كما هو مبين بالرسم

٩ - قاع الجيب الاول :
يوضع اتجاه نسيج القماش
كما هو مبين .

١٠ - قاع الجيب الثاني :
يوضع اتجاه نسيج القماش
كما هو مبين .

١١ - ظهر الجونيلة :
يوضع منتصف الثنية على



الامام ، وقلابات الجيوب
والاكمام فتقص بعكس اتجاه
الورب .

كما تمكن تفصيل هذا
الثوب بقماش التوير الاسود
والابيض . ويحتاج في
الاحوال الثلاثة الى مترين
وربع ان كان عرض القماش
١٤٠ سم ، والى اربعة امتار
ان كان عرض القماش ٩٠
سم .

ويتكون باترون الفستان
من احدى عشرة قطعة :

١ - كورساج الامام :
يوضع اتجاه نسيج القماش
كما هو مبين على الباترون .

٢ - باندة منتصف امام
الكورساج : يوضع الورب

يصنع هذا الفستان من
قماش الايكوسيه ذي الالوان
الزاهية والمربعات المتوسطة
المساحة . أنظري كيف أن
اللسان كله بالورب ، وكيف
انه يخترق الثوب من الاورليه
الى فتحة الرقبة بحيث يظهر
واضحا على القماش الموضوع
في اتجاه النسيج . اما
الجونيلة فهي واسعة بعض
الشيء عند الحياطات الجانبية
والاكمام الثلاثة أرباع
(تروكار) مركبة بطريقة
كلاسيكية وحليت نهاياتها
باسورة موروكة .

ويمكن تفصيل هذا الثوب
من القטיפه المضلعة . اما
باندات العراوى في منتصف

كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى

١٠ من هذا الشهر . تحضلى على هذا الباترون .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل

.. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد

قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط

واضح .

الامامية الموجود فوق قلابة الجيب . وهذه الخياطة الصغيرة سوف تكون بانسة تأتي على امتداد بانسة الكورساج . وبعد الفراغ من هذه العملية خيطي باندنة منتصف الامام (رقم ٨) بالجونيلة امام مع العمل على انطباق نقط الالتقاء . وفي ظهر الجونيلة اعدى الثنية المسطحة بتسريحها من اعلى الى اسفل . خيطيها على الظهر مبتدئة من الخصر الى مسافة ٣٠ سم من الاسفل بعد الفراغ منه . اكوي بالحرق المبللة . اعمل بانسات الخصر ، ثم ركبى الاجزاء الامامية وظهر الجونيلة بخياطات الجوانب ، مع الاخذ في هذه الخياطة حافة قلابة الجيب الذى لم يشنه بعد . اجمعى الجونيلة والكورساج بخياطة الخصر المعمولة على الظهر ، مع العناية بفتح بارمنتورات الكورساج والجونيلة حتى تستطيعى ان تخطي مسحطا من الطرف الى الطرف الاخر ضعى بعناية ، قبل ان تخطي منتصف امام الجونيلة فى مواجهة منتصف امام الكورساج . اثنى بعد ذلك من اعلى الى اسفل الفستان ، البارمانتور على خط الثنية المينة . سرجيها واتركيها على الظهر بغرزة مناسبة دون ثقب الوجه .

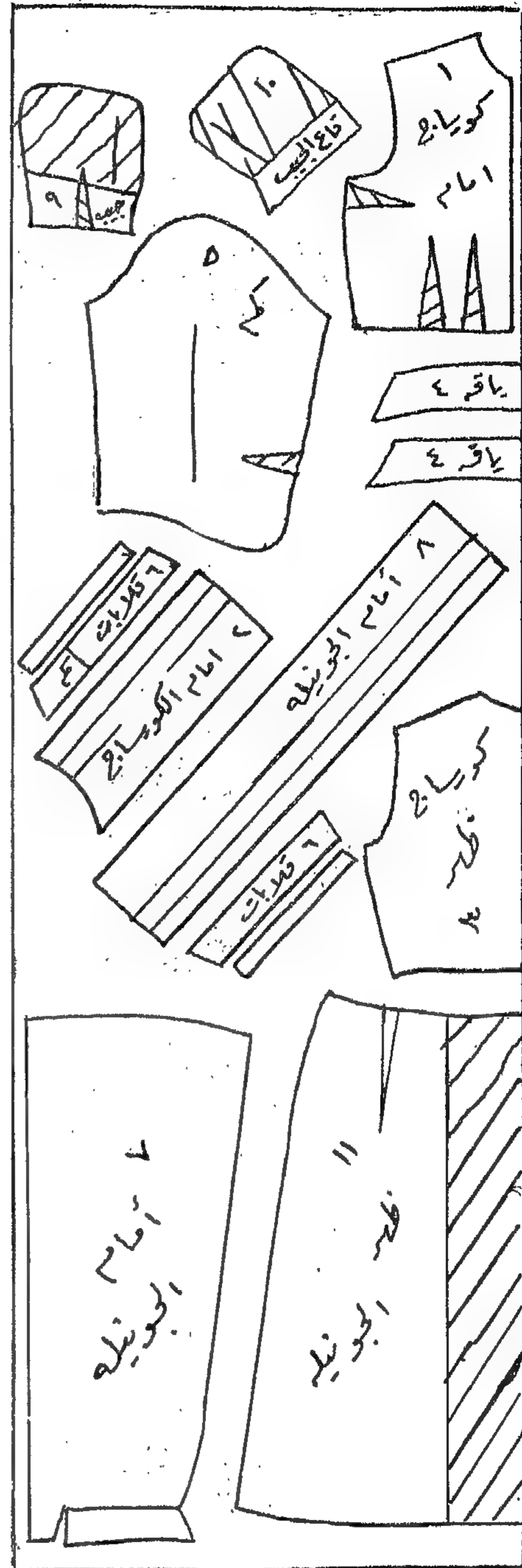
التشطيب انهى الجيبين بضم القاعين بغرزة على الظهر نبتى بغرزة مناسبة الحافة الامامية لقلابة الجيب . اعملى عراوى رأسية فى منتصف الامام الايمن وركبى ازرا فى منتصف الامام الايسر . دورى الفستان بعد تضيق الحزام حول الخصر وانهى الجزء الاسفل يدخلة سور فيليه اولا ثم مخاطة بغرزة مناسبة دون أن تثقبنى فى الوجه . اعملى سور فيليه للخياطات على الظهر . واكوى الكينة النهائية .

الظهر ركبى القطعتين الاماميتين والظهر بخياطات الجوانب والكتفين .

الكمين - اعمل بانسات الكمين ثم اقلبيها . اكوى الخياطة مفتوحة واقلبى الكم على الوجه . اعلى قلابات الكم : ركبى القطع رقم ٦ اثنتين اثنتين والوجه مع خياطة الاعلى والجانبين الصغيرين . اقلبى على الوجه واكوى . ضعى القلابات الطرف الى الطرف على اسفل الكم على أن تكون النهايتان موضوعتين عند العلامة المينة على الباترون . خيطي سمكا من القلابات باسفل الكم واسلتي سمك القلابات الاخر على ظهر الكم بغرز صغيرة جانبية . وبعد الفراغ من الكمين ضعيهما فى تقويراتها على ان يكون الجانب الاكثر تقويرا الى الامام . وخيطي .

الياقة - ركبى الياقة الوجه على الوجه وخيطي حولهما فيما عدا الجزء الذى سنبضع على فتحة الرقبة . اقلبى على الوجه واكوى . ضعى الياقة عند فتحة الرقبة ، اسفل الياقة الطرف الى الطرف على ظهر فتحة الرقبة . خيطي ثم اسلتي حافة اسفل الياقة على وجه فتحة الرقبة بغرز صغيرة جانبية . لا بد ان تأتي نهايتا الياقة فتوضع على حزة القلابات .

الجونيلة ابدئى بالجيبين ضعى القاع الثانى للجيب (رقم ١٠) الطرف الى الطرف والوجه على الوجه للجزء المواجه للجونيلة امام (رقم ٧) . خيطي الجانب الصغير الذى يوجد نحو الامام والجانب الطويل . اتركى الجانب الاخير الصغير مفتوحا اقلبى على الظهر واكوى غطاء الجيب مع ثنية على الحظ المين . ومن جهة اخرى ، اعملى البانسة الصغيرة للقاع الاول للجيب (رقم ٩) . سرجى هذا القاع تحت الذى سبق خياطته على الجونيلة



وجها على الخط المبين (الثنية) واعملى لفتحة الرقبة خياطة صغيرة ابتداء من حرف الثنية الى منتصف الامام . حذى فتحة الرقبة على نصف سنتيمتر من هذه الخياطة الصغيرة . واقلبى البارمانتور على ظهرها ، سرجيها من اعلاها الى اسفلها . اعملى بعد ذلك بانسات الخصر وتحت الابطن فى الجزئين الامامين وسرجى ثنيات البانسات فى خصر

بعضهما عن بعض وقصى بوكلات الخيط من منتصفها وهكذا تعلم الاجزاء بطريقة متناسقة

التركيب :

الكورساج ابدئى بوضع باندنة منتصف الامام : ضعيها الوجه على الوجه والطرف الى الطرف على القطعة رقم ١ مع العمل على انطباق نقط الالتقاء . خيطي من اعلى الى اسفل . ثم اثنى هذه الباندنة على



اختار ما يلائمك من الثياب

يندفع البعض منا وراء موضوعة العام الجديدة دون ترو ولا تفكير فيما يليق بنا ولائمتنا وما لا يليق بنا وتكون النتيجة ألا نصل للأناقة التي نرعى إليها لأن الثوب مهما كان جميلا في ذاته وآخر موضوعة يفقد من جماله وقيمتة اذا ليستة اخذانا وكان جسمها غير مناسب للتفصيلة فما يليق للنحيفات مثلا قد لا يصلح اطبلاقا للبدينات والعكس بالعكس

ولذلك يجب علينا عند اختيار ثيابنا أن ندقق ونختار التفصيلات التي تليق بنا وتلائم مناسباتنا وميزاتها .. واتباع هذه السياسة في الاختيار لا بد أن يوصلنا لما نهدف إليه من الاناقة وحسن الذوق في ملائمتنا ..

ويظن البعض أن اختيار فستان بسيط في تفصيلته سيبعدهن عن موضوعة العام الجديدة الدراية مثلا ولكنهن مخطئات في ذلك لأن نظرة واحدة بامعان ودقة لموضوعة هذا العام نخرج منها بالنتيجة الآتية : كافة التفصيلات البسيطة لا تزول موضوعة على الإطلاق مهما طال الزمن بل انها تعرض في كل موسم ويزاد عليها تفصيلات جديدة تأخذ الصيت ويقبل عليها الجميع لانها لم تكن في الموسم السابق ليس الا حتى ولو أدى الامر لتشويه منظرهن وجسمهن ..

لا ياسيدتي ان الاناقة لا تتركز في الجديد ، ولكن تتركز في حسن اختيارك لما يناسبك من هذا الجديد وتستجدينه حتما لأن الجديد شمل كافة القصات وروعى فيه أن يناسب جميع الاجسام ومختلف الاعمار لكافة المناسبات . فاختاري ما يلائمك ولا تنقادي دون تبصر وراء الجديد واليك خطوط الموضوعة الرئيسية لعام ١٩٥٧ لاختاري منها ما يناسبك .

يطلقون على خط موضوعة هذا الموسم اسم المغناطيسي واسم من أعلى وضيق من أسفل على هيئة المغناطيس ، ويتمثل هذا الخط على الاخص في الكاب الذي يتربع على عرش ازياء هذا العام وهو يلبس مع كل الثياب : الفساتين والتايرات والجونلات وفي الصباح وبعد الظهر والمساء في كل وقت وكل مناسبة .. وقد تفنن مصمموا الازياء في ابتكار تفصيلات مختلفة للكاب ، فهو قارة قصيرة وقارة طويلة طول الفستان وفي السهرة حتى الارض ويبطن بالفراء الثمين .. وقد نشرت مجلة « بنت النيل » أجمل ما في مجموعة الكابات المختلفة .

وللبيرينة مكانتها في هذا الموسم أيضا . في الصباح قصيرة ومن الجرسية أو من نفس قماش الفستان أو التاير وتمسك أحيانا بحزام من الشمو وبعد الظهر بكشكشة لتعطيهما وسعا وأناقة وتصل لأورلي الفستان .. أما في المساء فقد عرضت بليرينات من الدنتلا ..

وبالطو واسم ، أكتافه مستديرة ويشبه الى حد كبير البليرينه والكاب . وبرد مصر القارس في هذا الشتاء يلزمه أن تحتاطى بواحد من هذه الثلاثة . أما الفساتين فأغلبها درابية لبعد الظهر وكسرات الجونلة .. وفي جميع الأحوال الوسط مرتفع والكوزساج مكشكش على هيئة بلوزان . والفستان القصير ما زال هو الرائج في السهرات وان كان للشوب الطويل مكانته أيضا خاصة في السهرات الطويلة « البالوه » .

الفراء مع كل الازياء وفي كل وقت .. التاير جاكته قصيرة والاكمام تركب بطرق مبتكرة والبائسات أيضا . الجونلات ضيقة لبعد الظهر والمساء وتلبسينه في الصباح الالوان الغالبة هي الاخضر الزيتي والبنفسجي والاسود والاحمر . هذه هي الخطوط الرئيسية فاقبلي الصفحات وابحثي في الموديلات التي اخترناها لك لاخذ ما يناسبك ويليق عليك ..





المجرب في فساتين بعد الظهر

لم يعبأ مصممو الازياء بالبرد القارس في هذا الشتاء واستحدثوا في الموضة هذا العام الفساتين التفتاء والاوتومان المنقوشة لبعء الظهر .

وقد روعى في هذا النوع من الاقمشة أن تكون أرضيته سوداء منقوشة بالوان زاهية على مختلف الرسومات وملفتة للانظار .

واليك نموذجين اجتمع فيهما آخر ما وصل اليه مبتكرو الازياء في هذا الصدد .

الفستان الاول من التفتاء المنقوش ويمتاز بدكولتيه كبير تروازيه ينتهى عند الوسط ولكن يستمر الكورساج الى ما تحت الوسط وتثبت عليه الجونلة بكشكشة . الاكمام ثلاثة ارباع وقد ثبتت في الكورساج بطريقة جديدة .

أما الفستان الثانى فهو من قماش الاوتومان الاسود وقد حلى برسم رائع من الزهور الزاهية الالوان وهو برغم بساطته يعتبر من اروع وأجمل الفساتين لبعء الظهر وقد حلى خصره بحزام من الساتان الاسود .







القטיפفة فى المساء

تعطى القطففة طابعا من الاناقة للمرأة فى المساء ولذلك
قدم مصمموا الأزياء فى معروضاتهم فساتين متعددة
من القطففة أجملها ما تقدمه لك « بنت النيل » على
هذه الصفحات ..

ويمتاز ثوب السهرة الموجود فى الصفحة المقابلة
بدرابيه أنيق ممسك بطريقة فنية عند الجانب الأيسر .
وعلى هذه الصفحة فستان يمتاز ببساطته وهو من غير
قصة فى الوسط وتحليته فينكة عند الصدر .



بالطو وڤستان من القطيفة السوداء

وتجدين على هذه الصفحة بالطو من القطيفة السوداء
للسهرة يلبس على تاير من الدنتيل الجيبور البنفسجي
مودة هذا العام •

أما الصفحة المقابلة فيمتاز الفستان بكسرات في
جانبيه وفراء في الصدر حلي به الديكولتيه وزاده روعة
وجمالا والثوب من القطيفة السوداء •









قويابن ائمان للسهرة

مما يسترعى الانظار في
موديلاد هذا العام فساتين
السهرة المشغولة بالبرودريه
والمصموص على مخلف
أنواعها •

وأروع ما عرض من هذا
النوع هذان الثوبان •

وأولهما من القطيفة
السوداء وقد تناثرت في
جنته والكورساج فصوص
من الماس الكبيرة الحجم تعطيه
بريقا يبهز الانظار ويلبس
معه شال طويل من الساتان
الابيض لتغطية الكتفين
العاريتين •

أما الفستان الثاني فهو
من الساتان الابيض السميك
وقد غطي صدره كله
بالبرودريه وفصوص
الصف والؤلؤ وزودت
جونلتيه بكشكشة في
الوسط تزيده جمالا وأناقة



الامبرييه في الكوكيل

احمل القماش «الامبرييه» المنقوش
الصدارة في فساتين الكوكيل هذا العام .

وفي هاتين الصيغتين استنانان اليقان من الثناء
المنقوش وقد ذود كل منهما بكاب من نفس القماش
لا تقاء برد الشتاء في حلات الكوكيل .





ہزارہ نالیوں دیوتے

سحر اسمی

فول روز

امین العزیز و آرقا
مزید انفاق و جمال

کتاب من الضائع الامین

انتاج مصانع الشوریجی





أجل هديته في أعز مناسكنا كتبه تقدّم فيها ..

للبنت
لشقيقته
لصديقته

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل
وبنت النيل تسهم معك فيها فنقدم لك اشتراكاً مخفضاً

بـ ٧٥ قرشاً بدلاً من ١٢٠

بادري بانتهاز هذه الفرصة ..

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات المخفضة والتجديد

عن سنة ١٩٥٧ هو ١٥ يناير سنة ١٩٥٧

تقبل الاشتراكات المخفضة والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداءً من أول
أكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ شابع قصر النيل



هذا الثاير مكون من ثلاث قطع
اجتمعت بطريقة عصرية والجاك
طويلة بطول التونيك ويعلوها كاب
على شكل ايشرب من نفس القماش
يسك بأزرار من الخشب •
ولتق هذا الطقم للطويلات
الحيلقات ••

القماش المنقوش

مع الفراء

اجتمع في هذين الطقمين شيثان متناقضان لم يجتمعا من قبل وهما الفراء والقماش المنقوش ، واجتماعهما أسفر عن أروع وأجمل موديلات هذا الشتاء ..
وقد اختارت لك « بنت النيل » نموذجين من هذه الاطقم :
أولهما من التفتاء الرمادي تزيينه نقوش مختلفة من البنيه والاصفر والاخضر ،
وقد حل الباطو من الامام بالفراء الفيزون الاسود والاكمام أيضا ..
والفستان برغم بساطته يمتاز بوسع قليل في الجونله كروازية كسرتين بوب القماش .

أما ثانيهما فهو من الساتان البني الفاتح المنقوش بالاسود وقد زود الباطو ببطانة من الفراء الكستور ويمتاز فستان هذا الطقم بحزام يمسك بطريقة مبتكرة على الجنب في نهاية كروازية الصدر أما الباطو فهو واسع بكشكشة عند الاكتاف وياقته كبة متكررة .







قصات مبتكرة

لم تخل معروضات هذا العام من قصات جديدة وأنيقة لم يسبق لها مثيل . فالبالطو الذي تشاهدينه على الصفحة المقابلة قص بطريقة مبتكرة وضمت فيها الأكمام بدون خياطه والحزام قصته بالورب ويقفل بطريقة جديدة .

وهذان التايران يمتازان بقصات جديدة في الظهر ، وقد حلى كل منهما بكلفة من الساتان الاسود في الياقة والازرار والحزام وكلاهما من القماش الناتيه الاسود .





من رعى الماضي

هذان الموديلان يذكران بالماضى حينما كانت الثياب أهم ما يراعى
فيها المحافظة على المرأة وأنوثتها.

ففى الصفحة المقابلة كاب طويل يمسك عند الكتف من الامام
بفيونكة ويغطى الذراعين ..

وعلى هذه الصفحة فستان من القماش الناتيه الهافان وقد حلى
وسطه بحزام من الشمو الاسود







مجموعة للمساء

ان ما يناسبك من موديلات قد لا يناسب
غيرك برغم جمالها ولذا قد اخترنا لك مجموعة
من الفساتين والبلاطى لتختارى ما يناسبك منها
لحفلات الكوكتيل والعشاء ويلاحظ أن أغلبها من
الساتان والقطيفة وواحد منها من الدنتيل الاسود

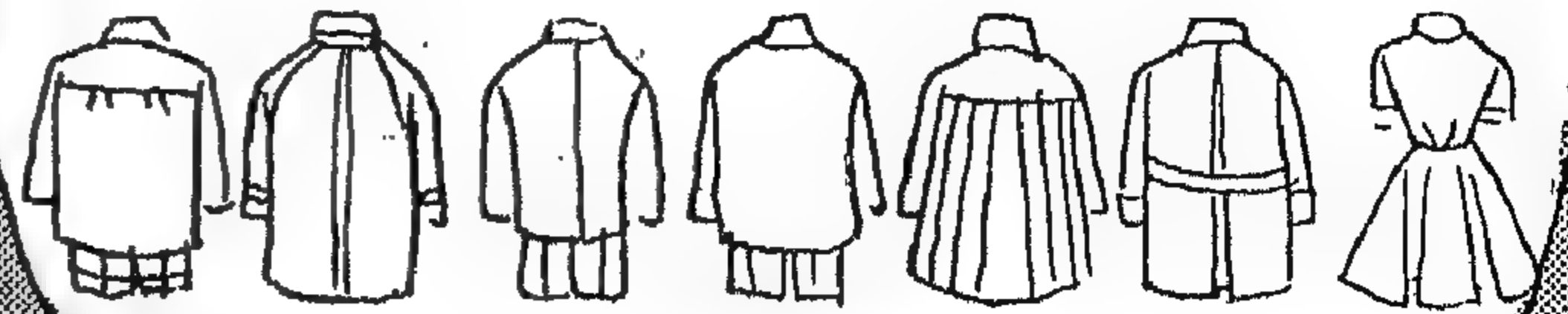
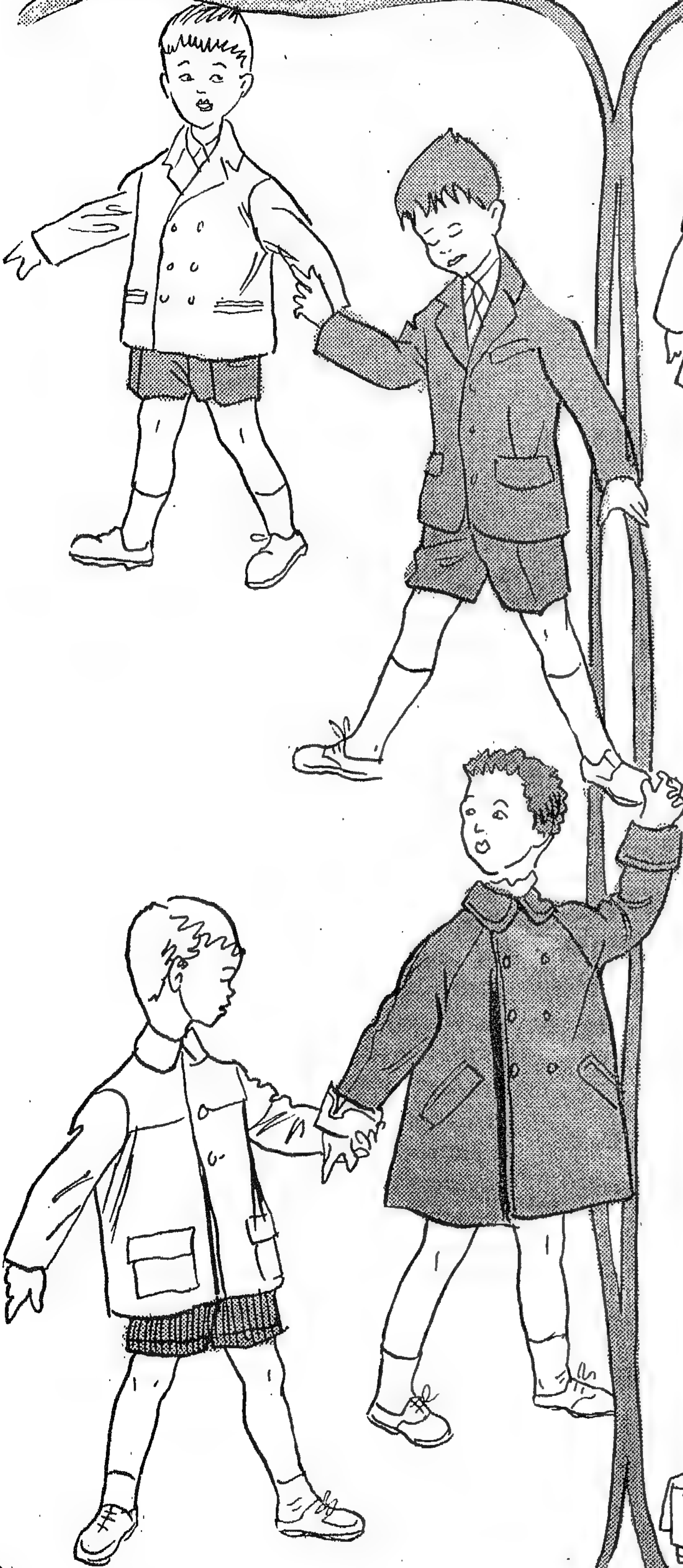






وعلى هاتين الصفحتين مودلان من آخر مبتكرات هذا العام في البلاطى •
أولهما من الصوف التويد السميك يميزه جيب وضع فى مستوى أعلى من المعتاد
ويقل بصفين من الزراير •
أما الثانى فهو من الصوف الاخضر وقد زاد فى اناقته ياقته من الفراء الثمين

تخيرى لاطفالك ما يحلو
لك من ملابس الشتاء ..







مفاتيح هذا الشهر

اعصابك فانها معرضة للانفجار .
اريجيها ولا تثيرها اولنظمي عن
تناول المنبهات . وفي عملك
لا تكوني عنيدة ان العناد يحول
بينك وبين الترقى . لا تقاومي
من في يده الامر . افهميه وجهته
نظرك بلطف والركيه يتصرف .

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير (ظهرا):
لا تندفعي في حبك . زنى الامر
جيذا . واعلمى ان هذه الشعلة
المتأججة سوف تنطفئ ان طهرت
الحقيقة المؤلمة . حكمى عقلك
اذن قبل ان تتخذى اى قرار . وان
كنت متزوجة اعتصمى بالهدوء .
ولا تكثري من العتساب وابداء
الملاحظات ان اردت الابقساء على
العلاقات الطيبة التى تربطك بزوجه
وان كنت تعملين فى التجارة
فسيصيبك ربح اكيد هذا الشهر
ان عرفت كيف تنتهزين الفرص .

من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس (ظهرا):
دعى هذه المشاجرات وهذا التحقيق
ان اردت الاحتفاظ بمن يهفو له
فليك . وان كنت متزوجة فلا فائدة
من هذه الانفعالات التى تبعد هنك
زوجك وتحيل بيتك الى جحيم
لا يطاق . ان الثقة المتبادلة
واجبة مهما تكن الظروف والاحوال
وصحك لا يوافقها البرد . احترسى
من الذكام واحتقسان الانف .
لا تسهرى خارج البيت ان لم تكن
لهذا السهر ضرورة ملحة . وفى
عملك احذرى الفوضى والاضطراب
ان اردت ان توفقى فى المشروع
الذى تنوين تنفيذه .

جنة . وفري على نفسك الانفعالات
ان اردت المحافظة على صحتك .
لا تكثري من الطعام فى الليل .
وفى اعمالك كونى حريصسة .
لا تندفعى فكرى جيذا واستشبرى
من هم أكثر دراية منك والا ضاع
ما اقتصدته طول حياتك فندمين
حيث لا ينجح الندم .



من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر (ظهرا):
لا تكونى طاغية ولا تكونى سخرة
ان اردت ان تكونى موضع حب
الناس لك . وان كنت متزوجة
فابعدى عن العنف . حاولى ان
تفهمى الذين تعاملينهم . لاتسرعى
فى الحكم عليهم . وعند تناولك
للطعام اياك والاكثر منه . وان
كنت تتبعين نظاما غذائيا معيناً فلا
تحاولى التهرب منه . وفى هذا
الشهر سوف تعانين بعض المتاعب
المالية بسبب اهمال وسوء تصرف
اصلحى الخطأ وحاولى ان توفرى . ان
اردت ان تعود المياها الى مجاريها .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر (ظهرا):
لقد بدأت السحابة القائمة تنجلي
عن سماء حبك . كونى دبلوماسية
واعتصمى بالصبر . وان كنت
متزوجة فلا بد لك من ان تفسردى
أسارىك . ان هذا الجو القاتم
يبعد زوجك عن منزله . اضحى
تضحك لك الدنيا . اعتنى أيضا
بدورتك الدموية . اعرضى نفسك
على طبيب العائلة واخلى الى شئ
من الراحة وابتعدى عما يهيج
الاعصاب . عاودى بذل المساعى
التي بدأتها فى الشهر الماضى .
لا تيأسى فانك ستصلين الى حقلك
مهما صادفت من متاعب .



من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير (ظهرا):
ابتعدى عن الاشخاص التلقائيين
والمتحمسين هؤلاء لا يمكن الاعتماد
عليهم ولا يصلحون بالتالى أزواجا
وان كنت متزوجة فانت فى حاجة
هذا الشهر الى شئ كثير من
الكياسة وضبط الاعصاب . ابتعدى
ما امكن عن العنف ان اردت حل
المشكلة لا هدم منزلك . اما

لا تريدان ان تصدمى . اما ان
كنت متزوجة فاياك الاهمال .
لا تهملى زوجك . لا تهملى منزلك
ان اردت ان تحتفظى بهذه الملكة
الصغيرة . ان اعصابك فى حاجة
الى راحة . فلا ترهقى نفسك هذا
الارهاق الذى لا فائدة منه . وفى
عملك كونى مطيعة . لا تمزجى بين
الجد والضحك . حافظى على مواعيدك
ان اردت ان تكونى موضع احترام
وتقدير رؤسائك . تعودى النظام
فهو طريق النجاح .

من ٢٢ يوليو الى ٢٣ أغسطس (ظهرا):
حاولى ان تمزجى بين العاطفة والعقل
كونى قوية الارادة ولكن اياك
والعناد والا ضاعت منك الفرصة
التي كنت تنتظرينها من زمن . وان
كنت متزوجة حاولى ان تخففى عن
زوجك الهموم التى يعانها . اشعريه
بانك تشاركينه كل شئ . لا تتركيه
يحل مشاكله بنفسه . اظهري
له عطفك ومحبتك . لا ترهقى
اعصابك ولا تحملها اكثر مما
تحتمل لانك سوف تحتاجين اليها .
أما عملك فان خيرا سيصيبك منه
ان عرفت كيف تؤدين ما يطلب
ان جمالك وحده لن يفيدك . اثبتى
مقدرتك .



من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر (ظهرا):
لماذا لا تحاولين كسب قلبه برقتك
وعزوبتك وقوة شخصيتك . ان
الوساطات لا تجدى فى هذا الميدان
ولكن اياك ان تلحى عليه . وان
كنت متزوجة حاولى ألا ترى عيوب
زوجك ان اردت ان تعيشى فى سلام
وهدوء . ان صفاته اكثر من عيوبه
واعلمى ان الانسان الكامل لا وجود
له . أما الضيق الذى ينتابك فمرده
صحتك . اعرضى نفسك على طبيب
العائلة ليصف لك الدواء الناجع .
وفى عملك سيصيبك توفيق فى
القريب العاجل .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر (ظهرا):
دعيك من هذه المشروعات الخيالية
ان الزواج يرتكز على الواقع وعلى
حقائق ثابتة لا تعرف نقضا . اما
ان كنت متزوجة ففى استطاعتك
ان تستفيدى من خيالك الخصب .
لتحلى عشك الهادى الجميل الى

من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل (ظهرا):
ان كنت ترفضين أن تفهمى أن
الحب الغريزى لا يحمل معه
الا فرحا مؤقتا وغير كامل .
فانت غير قادرة على تشييد سعادة
بمعناها الحقيقى . ابتعدى . ان
كنت متزوجة - عن الشجار
والصدامات ان كنت لا تريدن هدم
سعادتك الزوجية . استخدمي
عقلك واعتصمى بارادتك لكى تنفادى
هذه المواقف الصعبة . اماصحتك
فانها ليست على ما يرام . ان
كبدك سبب الدوخة والغثيان
الذين يثابانك . ان الحظ يتسم
لك فى عملك . ضاعفى من نشاطك .



من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو (ظهرا):
احذرى روح الاستقلال التى تنبع
من كبرياء وأناية والا عانيت عدم
التوفيق فى كل علاقة عاطفية .
ولكى تقومى بواجبات يجب أولا
أن تعقلها وهذا لا يتأتى الا كانت
نظرتك للامور صادقة بعيدة عن
التأثر بالمظاهر الكاذبة . اماصحتك
فهى غير طيبة بسبب الاضطرابات
التي تعانها غدرك . اعرضى نفسك
على الطبيب . وابعدى فى عملك عن
كل ما يضايق رئيسك . انك تحبين
ابداء الملاحظات بسبب أو بغير
سبب . قللى ما امكن من هذه
الملاحظات فالرؤساء لا يحبونها .

من ٢١ مايو الى ٢١ يونيو (ظهرا):
لاتنكرى دائما كل ما لا ينفق وطريقك
فى الحب الا ان اردت ان تصبحى
وحيدة فى هذه الحياة . احترسى
من صدمة عاطفية قد تحدث لك
خلال هذا الشهر . وان كنت
متزوجة فلا تحاولى ان تفهمى زوجك
صباح مساء انك المثل الاعلى لما
يجب ان تكون عليه الزوجة . ان
الرجال يتضايقون من هذا الاعجاب
بالنفس . وقد ينفجرون . وابتعدى
عن الاطعمة التى تعرفين انها لاتوافق
صحتك وقد تسبب لك تسمما .
وفى عملك لكى تنقدمى لابد لك من
توسيع معلوماتك فى فرع تخصصك
وأن تبذلى مجهودا أكبر .

من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو (ظهرا):
لاتتركى خيالك يحلق فى السماء .
كونى واقعية حتى فى حبك ان كنت

بنو النيل
مجله نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها وليمة قمرها
الدكتورة د. رشيد شفيق
الإدارة: ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون: ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الاشتراك السنوى:
١٠٠ ق.م. مصر والسودان
١٥٠ ق.م. بقية البلدان العربية
٢٠٠ ق.م. الخارج أو بامداد

مفرش الغرائب للمناكب



لا بد أن يكون لدى كل
سيدة منا مفرش اسبق للمحبات
الرسمية . وست النيل تقدم
لك مفرشا رائعا لهذه المناسبات
وهو وان كان عمله سيستغرق
وقتا طويلا الا أنه سهل ، ولن
يصعب على سيداتنا وفتياتنا
صنعه . ويكفي النظر لصورته
حتى تتشجع كل منا وتذرع
بالصبر لتعمل لانتاج هذا
المفرش البديع وتفخر به .

ويصنع هذا المفرش من قماش
النيل لون بيج أو أبيض ويشغل
بنفس اللون من الحيط ويمكنك
نقل رسمه بسهولة بالاستمانة
بالجزء الكبير بالرسم اذ تظهر
فيه أطراف الرسومات بفرزة
الفستون ثم يقص القماش
ويشغل في الفضاء غرزة
بليسيه أما في الداخل فقدملات
غرزة الغليزيه القماش ، وكما
ترين تعطيك هذه المجموعة
من الغرز مفرشا أنيق بالدنلا
المجود الرائعة الثمينة .



مفرش جميل يزيد في أناقة الصالون

مفارش الصالون

مفرش من نوع آخر لتزيين غرفة الصالون



يزيد في جمال صالونك وأناقته
أن تزيني الترابيزة بمفرش أنيق
من شغل يدك .

وتجدين على هذه الصفحة
نموذجاً لمفرش يصلح لترابيزة
مستطيلة ونموذجاً لمفرش يصلح
لترابيزة مستديرة . وكلاهما لن
يستغرق عمله منك وقتاً . إذ أن
الرسم خفيف للغاية والتطريز
بغرزة الخيال والديشليو . وتثبت
على أطراف المفرش دنتلا جيבור
أو دنتلا عادية عريضة ويكون
التثبيت بغرزة الفستون أو البوان
دي باري أو البوان ترك .

ويمكن لتنفيذ هذين المفرشين
من جميع أنواع الأقمشة السادة
ويستحسن التيل أو اللينون
البيج أو الأبيض .

إن هذه المفارش يا سيدتي لا
تكلفك شيئاً ومع ذلك فإنها تجعل
منزلك تحفة رائعة . وفي الوقت
نفسه فإنها تسليق لوقت فراغك

نعمل للكتب مكانا في بيوتنا

لا تقل حياتنا الذهنية أهمية عن حياتنا الجسدية بل على العكس نفوقها لأن عقلنا في حاجة دائمة ومستمرة لأن يزود بكل جديد من الأفكار والثقافات والاطلاع وسيلة لنثقف أنفسنا ونزود معلوماتنا ومعلومات أولادنا فلماذا لا نخصص لهذه الكتب مكانا في بيوتنا ؟

ان تخصيص دولا للكتب يحفظها ويسهل عملية اختيار الكتاب الذي نقرر الاطلاع عليه وقراءته .

ودولاب الكتب فضلا عن أنه قطعة أثاث للغرفة لن يكلفك كثيرا واليك نماذج تحفظ الكتب رخيصة وجميلة ..



على جانبي الباب وجد هذان الدولابان الصغيران مكانهما في الصالون أو المدخل ويستعمل الرف للكتب والتبلمومات



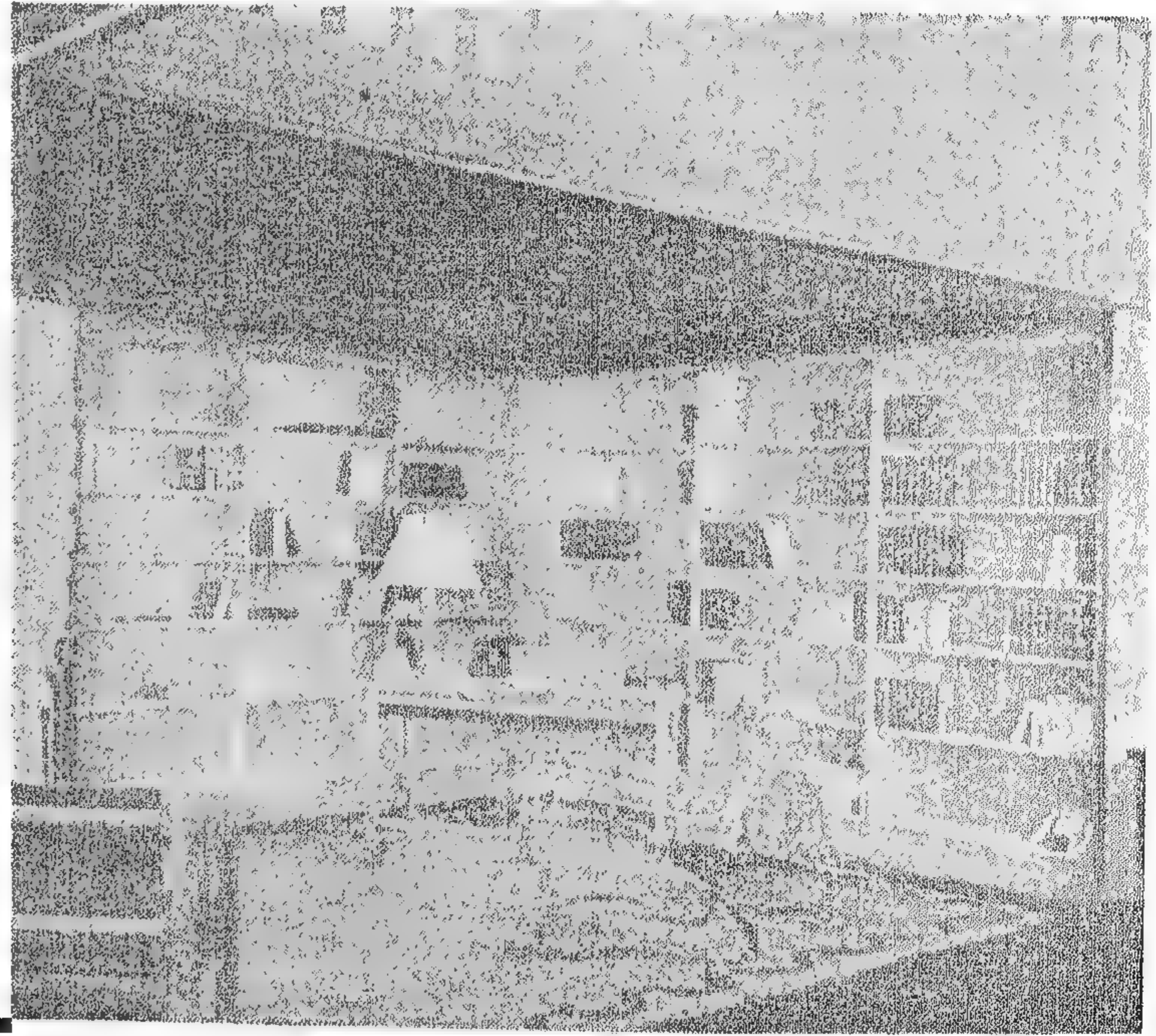
أما هذا الدولاب فقد عيى لاطلاع شخصين معا دون أن يزج أيهما الآخر . فقد ألحقت به مكتبتان صغيرتان منفصلتان عن بعضهما مثبتتان في الدولاب نفسه . كما ألحق بالدولاب فتريبات صغيرة لوضع التبلمومات ووضع هذا الدولاب في صالونك يزيده أناقة .





نموذج لدولاب آخر أنيق ومتعدد المنافع فهو يستعمل لحفظ الكتب ودوسيهات زوجك وسنطة كتب أولادك ويصلح في منتصفه ليحول الى مكتب صغير للاطلاع والكتابة أما جوانبه فقد زينت بالتبليوهات .

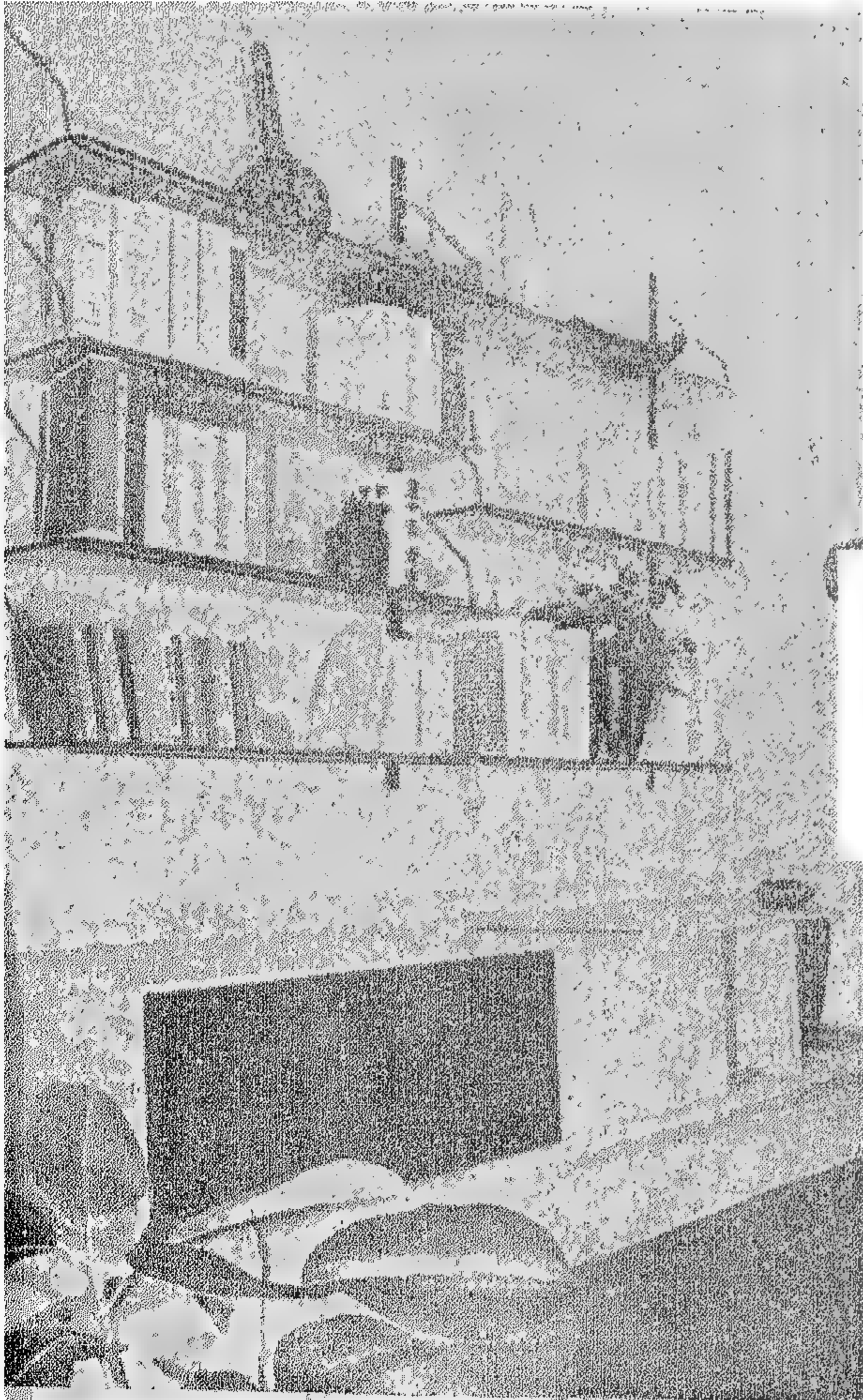
٦



أما هذا الدولاب الكبير الذي يسترعى الانظار بضخامته فهو لا يخرج عن كونه عدة رفوف متماسكة بجوانب من الخشب مثبتة كلها بالحائط وتلحق به مرأتان صغيرتان للقراءة ويمكن وضع مثل هذا الدولاب في البهو .

لندخلي السرور لنفس ابنك وتشجيعه على تنظيم كتبه والاستذكار لن يكلفك إلا امر أكثر من بعض الاخشاب لعمل هذه الارفف الصغيرة والحاق مكتبة صغيرة بها .

أما هذا الرف البسيط فهو لا يقل روعة وجمالا عن أضخم دولاب ويمتاز هذا الرف أنه يتكلف مبلغا تافها وهو مصنوع من المعدن والزجاج يحوط المعدن بالارفف الزجاج



دولاب بسيط ومتعدد المنافع في نفس الوقت فقد خصص جانب منه لحفظ الكتب والاسطوانات وجانب لوضع التبليوهات أما الجزء الخلفي فيمكن استعماله لكل شيء وقد ألحق بهذا الدولاب مكتب صغير صممت جوانبه بطريقة مبتكرة لحفظ الكتب .

واسلتي ركبي على حدة ٣٢
غرزة على الابر رقم ٣ ملليمتر
واشتغلي ١٨ سم بغرزة
الجرسية لما تحت الجيب ،
ثم ضعي هذه الغرز الـ ٣٢
مكان الغرز المسلوطة ، اشتغلي
على جميع الغرز .

الكمان : على الابرتين رقم
١/٢ ٢ ملليمتر ركبي ٨٤
غرزة واشتغلي بغرزة
الاستيك ٢/٢ وعلى ارتفاع
٩ سم ، خذي الابر رقم ٣
ملليمتر واشتغلي بغرزة
الجرسية مع الزيادة من كل
جهة كل اسم اربع مرات
غرزة واحدة ، وكل ١/٢
سم ٢٢ مرة غرزة واحدة .
وعلى ارتفاع كل قدره
١/٢ ٤٧ سم اسلتي من
كل جهة كل صفين اربع
مرات ١٥ غرزة والـ ١٦
غرزة الاخيرة مرة واحدة .

التركيب : اكوي ظهر
الشغل بالخرقة المبيلة .
اعمل خياطات ماتحت الابط
والكتفين والكمين . ركبي
الكمين . خيطي تحت الجيب
خيطي جوانب جانب الفتحة
وبالابرتين رقم ١/٢ ٢ ملليمتر
ارفي حافة الامام الايمن
وتقوية الظهر والامام
الايسر واشتغلي بغرزة
الاستك ٢/٢ مع العمل في
حافة الجزء الامامي الايمن
على ارتفاع كل قدره ١ سم
ست عراوي واشتغلي على
حدة الـ ٨ غرز اسفل
الامام ثم الـ ٣٦ غرزة التالية
وهذه ٥ مرات والغرز الاخيرة
واستأنفي العمل على جميع
الغرز لقفل هذه العراوي .
وعلى ارتفاع كل قدره ٤ سم
اسلتي . اعمل فستونات
للعراوي وركبي الازرار .

الى ان تصلي الى ارتفاع كل
يساوي ٣٥ سم ، اسلتي
من كل جهة لتقوية الكمين
كل صفين غرزتين ومرتين
غرزة واحدة . وعلى ارتفاع
كل ٥٧ سم اسلتي من
كل جهة للكتفين كل صفين
ست مرات ١٠ غرز . وفي
نفس الوقت على ارتفاع كل
قدره ٥٩ سم اسلتي الـ
٢٦ غرزة الوسطى لتقوية
الرقبة . وانهي كل جانب
على حدة . استمري في
السلت من جهة تقوية
الرقبة كل صفين ٣ غرز
وغرزتين وغرزة .

الى اليسار : على
الابرتين ١/٢ ٢ سم خذي
الابرتين ٣ ملليمتر واشتغلي
بغرزة الجرسية . وعلى
ارتفاع كل قدره ٣٥ سم
اسلتي من جهة تحت الابط
لتقوية الكمين ، كل صفين
غرزتين مرتين غرزة واحدة
وعلى ارتفاع كل مقداره
٤٨ سم اسلتي من الجهة
الامامية لتقوية الياقة كل
صفين خمس مرات غرزة
واحدة ، وكل صفين ١٩ مرة
غرزة واحدة . وفي نفس
الوقت وعلى ارتفاع كل
قدره ٥٧ سم اسلتي
للكتف ، كل صفين ست
مرات ١٠ غرز .

الامام الى اليمين : اتبعي
الشرح الخاص بالامام الى
اليسار ولكن بالعكس . وعلى
ارتفاع كل قدره ١/٢ ١٢ سم
اعمل الجيب : اشتغلي
على الـ ٣٢ غرزة الكائنة
على ٢٤ غرزة من حافة الامام
واتركي الغرز من كل ناحية
في الانتظار . وبالابرتين
رقم ١/٢ ٢ ملليمتر اشتغلي
٤ سم غرزة الاستك ٢/٢



كارديجان لكل مناسبة

موسم التريكو :

يرتدي هذا الكارديجان
على جونية او على بنطلون
ولا يمكن الاستغناء عنه .
اذ لا بد منه في الشتاء .
وهو لباس ضروري لا يمكن
الاستغناء عنه . ويصنع
هذا النمـودج من غرزة
الجرسية الناعمة بخيط اصفر
من لون القش . يلاحظ ان
تركيبة الكمين واطئة . وقد
جلى بباندة مصنوعة من
غرزة الاستك ، ويجيب على
احد الجانبين .

كمية الخيط اللازمة -
١/٢ ١٢ كراية صوف
مارنجو فاتح . ابرتان

١/٢ ٢ ملليمتر . ابرتان ٣
ملليمتر . ازرار من الصدف
الرمادي ١٨ ملليمتر .

الغرز المستعملة - غرزة
الاستك ٢/٢ : غرزتان عدل
وغرزتان مقلوب . غرزة
الجرسية : صف عدل وصف
مقلوب .

عيئة : ٣٠ غرز = ١٠
سم ، ٣٦ صفا = ١٠ سم
جرسية

الظهر - على الابر
١/٢ ٢ ملليمتر ركبي ١٦٦
غرزة واشتغلي بغرزة الاستك
٢/٢ . وعلى ارتفاع ١/٢ ٢
سم خذي الابر ٣ ملليمتر
واشتغلي بغرزة الجرسية

ومزايا كل نوع منها • والخضروات تساعد على نمو جسم الطفل عن طريق الحديد والأملاح التي تحتوى عليها •

البرنامج اليومي

الساعة ٨:٣٠ صباحا زيت مقوى
الساعة ٨ صباحا - لبن •

وعصير برتقال •

الساعة ٩:٣٠ صباحا حمام
تسبقة تمرينات رياضية •

الساعة ١٠ صباحا وجبة حبوب
ثم لبن •

الساعة ٢ بعد الظهر - لحم
وخضروات ان أمر الطبيب

الساعة ٣:٠٠ بعد الظهر زيت
مقوى وعصير برتقال •

الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر فترة
لعب •

الساعة ٦ بعد الظهر حبوب
وفواكه ان أمر الطبيب بذلك ثم
لبن •

الساعة ١٠ مساء لبن ان شاء
الطفل •

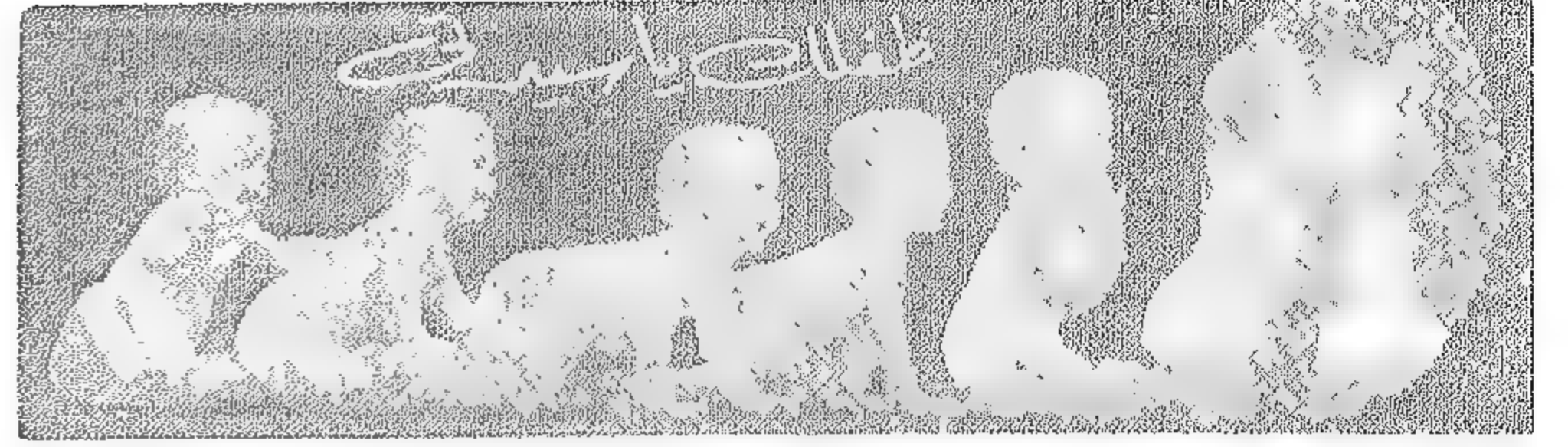
يكوع الطفل بعد الاكل ثم
يوضع في السرير يوميا ان
مكنك الطفل من ذلك •

وتزداد كمية الحبوب التي تعطى
للطفل عن الشهر السابق فيتناولها
مرتين في النهار الساعة ١٠ صباحا
والساعة ٦ بعد الظهر •

واذا رفض طفلك تناول هذا
النوع من الغذاء امنه عنه بضعة
أيام ثم اعرضيه عليه ثانية فاذا
امتنع مرة أخرى يستحسن تغيير
نوع الحبوب نفسها فاذا أصر على
الرفض برغم ذلك اكشفي على فمه
فقد يكون عنده التهاب به •

هذا وبعض الاطفال يفضلون
الملاعق البلاستيكية أو الخشب
فجربى هذه الوسيلة فقد تكون
سببا لقبول طفلك طعامه الذي كان
يكرهه بالمعلقة المعدنية •

وأغلب الاطباء يشيرون بإعطاء
الطفل حضرات في هذه السن
وينصحون بإعطائه نوعا واحدا منها
في البداية ثم نوعا آخر على حدة
وهكذا حتى اذا ما تعود على هذا
اللون من الغذاء يعطى له مخلوطا
بوريه من الخضروات لفائدتها الجمة
وحتى يستفيد الطفل من الفيتامينات
والبوريه فهي أمر ضروري للطفل



أعود لمتابعة حديثي معك عن
طفلك العزيز •

ماذا تغير في طفلك

نحن الان في الشهر الخامس من
عمره المديد وقد زاد وزنه وحجمه
بشكل ملحوظ عن الشهر السابق
كما زادت حركاته واهتمامه بما
يدور حوله •

يملاء البيت بصحركاته وأنغامه
ولا يهدأ في سريره على الاطلاق فهو
دائم الحركة ينشط يدور برأسه
يمينا وشمالا وينهض على بطنه
متكئا على ذراعيه وفي استطاعته أن
يمكث على هذا الوضع مدة طويلة
محاولا رؤية كافة الناس والاشياء

وبعض الاطفال يستطيعون في
الشهر الخامس النهوض برأسهم
وهم مستلقون على ظهرهم ويحفظون
توازنهم بواسطة رفع أقدامهم الى
أعلى •

ويلهو الطفل بالنظر الى قدميه
وحركاتهما وهو في هذا الوضع
ولكنه لا يستطيع البقاء مدة طويلة
هكذا مهما بلغت صلابة جسمه
فلن يتعدى بضع الثوان •

ونشاط الطفل في هذه السن له
عدة مظاهر فالحبوبة تندفق منه
ولا يحتمل البقاء في مكان واحد
ووضع واحد مهما حاولت وبالتالي
فهو يغير من الوضع الذي تركته عليه
وقت النوم انه يقلب نفسه من الجانب
الايمن الى اليسر أو على ظهره أو
صدره وبالعكس • انه لا يبقى
ساكنا على الاطلاق ويبتكر طرقا
مختلفة يلهو بها •

رغبته وجبه للعب بين فترات
الطعام والأكل لا تتغير أبدا ولذلك
يجب اعطاؤه ألعابا لتسليته علما
بان أحسن لعبة عنده في هذه الفترة
هي يدها يتطلع اليهما بشغف
واعجاب وكان بهما قوة مغناطسية
تجذبه وتدفعه لتحريكهما في أشكال
مختلفة فهو يرفعهما تارة لأعلى
وأخرى لأسفل ويصفق مرة ويخبط
نفسه مرارا •

وأهم ما يلاحظ في الطفل في
الشهر الخامس هو ميله للوقوف
على ساقيه كلما أمسك بأحد أو
استند الى شيء ولا بأس من تشجيعه
على ذلك وتهيئته للوقوف له بأمسكه
من يديه على أن يكون ذلك لبضع
ثوان ، اذ أن عظامه ما زالت

مرنة وتلين تحت أى ضغط متخذة
الشكل المضغوط والطفل في الشهر
الخامس لا يستطيع حفظ توازنه
بعد وفرد ساقيه لذلك يقف
مقوس الساقين فاذا استمر على هذا
الوضع طويلا عدة مرات أخذت
ساقاه هذا الشكل المقوس •

وبعض الامهات يحاولن دفع
اطفالهن للوقوف على ساقيه في
هذه الرحلة فاذا ما رفض الطفل
هذه المحاولة أجبرته على ذلك وهذا
خطأ جسيم ستكون نتيجته اما
تقوس ساقى الطفل واما عناده
لعدم الوقوف أو خوفه من هذه
المحاولة الامر الذي قد يؤدي الى
وقوعه وقد يولد عنده عقدة نفسية
تؤخره في السير •

اتركى يا سيدتى طفلك للطبيعة
فهو أقدر الناس على معرفة نفسه
وامكانه الوقوف من عدمه لا تتعجلي
هذا الامر فهو آت لا ريب في ذلك

ومما يلفت النظر عند الطفل
في شهره الخامس انه « يربل »
بكثرة عن المعتاد وتتوقع الام لهذه
الظاهرة أن هناك أسنانا في طريقها
للبروز ولكن سرعان ما يخيب ظنها فليس
هذا هو ميعاد التسنين عند الطفل

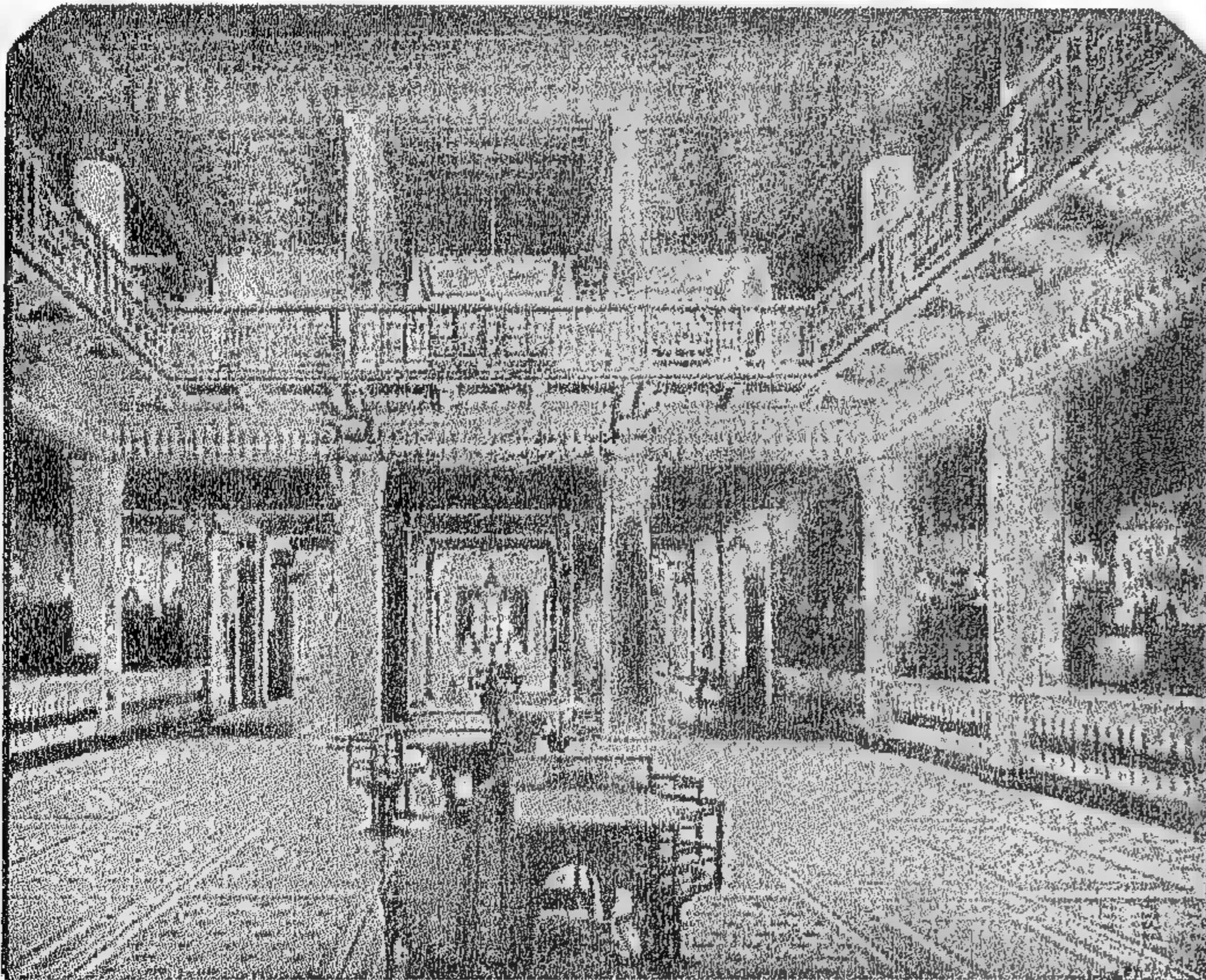
ولكن هذه الرحلة تكثر فيها غدد
الريق من افرازها فيكثر الريق في
فم الطفل حتى يصعب عليه بلعها
فيفضل دفعها للخارج •

ويبدأ الطفل في التحكم في
أعضابه وعضلاته ويمكنه في هذه
السن أن يمسك الاشياء وان
لا يسقطها من يده ان شاء حتى أن
بعض الاطفال يمسكون البيرون
بيديهم ويتناولون بذلك طعامهم
بانفسهم •

غذاء الطفل

يشير بعض الاطباء بإعطاء الطفل
ابتداء من الشهر الخامس قليلا من
اللحم المفروم قطعاً صغيرة جدا حتى
تكاد تكون مثل البودرة وذلك
لكثرة البروتين التي يحتوى عليها
اللحم ويحتاجها الطفل لنموه
وصحته •

ويعطى اللحم للاطفال بشكل
بوريه يعمل باللبن أو الماء حسب
اشارة الطبيب الخاص وميعاد هذه
الوجبة من الطعام تكون الساعة ٢
بعد الظهر قبل رضعه اللبن •



بنك مصر

البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشآت الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
مزودة بعواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

كفر في المعركة..

يلتقط لها مصور صحفي صورة خلال هذا النشاط وتأبى في عنف قائلة :

- أنا موش بأمتل علشان أعمل دعاية .. أنا بأدى دلوقت الواجب على لربي ولوطني .

زعيمة الغناء العربي

وسيدة الغناء العربي «أم كلثوم» ساهمت قبل صوتها بالمال والكساء، تبرعت به في صمت وسكون .. قالت لنا :

- لما بأغني نشيد الشعب وأقول: الشعب بيؤخف زي النور

الشعب جبال الشعب بحور

بأحسن اني بأقدم والشعب بيؤخفني ، بيدفعني للمعركة بالفعل .

ولمعت عينا سيدة الغناء العربي ببريق الصدق واليقين وهي تضيف:

- دلوقت ما بقاش الغناء اللي بيعت الناس على التضحية والوطنية انما الوعي القومي والايمان الوطني هو اللي أجبر الغناء على أن يسايره ويماشيه ..

سمعت هذا من أكثر من واحدة من سيدات الهلال الاحمر .. ان الجمعية لم تجمع من التبرعات في تاريخها الطويل مثلما جمعت في معركة بور سعيد ، ولم تمتلئ مخازنها بأثواب الاقمشة والبطاطين وتتخم مثلما امتلأت واتخمت اليوم ..

٣ آلاف جنيه

وسمعت أيضا من أكثر من واحدة من سيدات الهلال الاحمر .. أن لفنانة مصرية فضلا عظيما ضخما في هذا السيل من التبرعات ، وهذا التضخم في المخازن بأثواب الاقمشة والبطاطين .. هذه الفنانة هي «تحية كاريوكا» ويؤيدن قولهن بمثل رائع لقد استطاعت تحية أن تجمع في يوم واحد ٣٠٠٠ جنيه تبرعات ، و ٧٠٠ ثوب من القماش . وتحية من أنشط سيدات الهلال الاحمر منذ زمن بعيد ، وتسجل في مختلف المناسبات التي تنشط فيها الجمعية تفوقا . ومع ذلك تأبى ان يحدثها صحفي عن نشاطها في الهلال الاحمر ، أو



أم كلثوم

هذه صفحات مشرقة في تاريخ مصر لفنانات مصر في معركة الشرف والحربة .. معركة الكرامة والعزة القومية ضد الاعتداء الفاشم الذي شنته على مصر قوات الغدروالاعتداء من البريطانيين والفرنسيين وأذئابهم الاسرائيليين ... وقد قالت أم كلثوم لقد كنت اشعر وأنا أغني نشيد الشعب .. ان الشعب يدفعني الى المعركة دفعا ..

تحية كاريوكا

فاتن حمامة



تحية تجمع ٣ آلاف هنيه في يوم ومريم فخر الدين تقود سيارات الهلال

أعدت ملابس وحاجيات المولود الذي تنتظره سبع مرات ٠٠ وفي كل مرة كانت تسمح أن إحدى مهاجرات بور سعيد وضعت طفلا تذهب إليها تحمل ملابس وحاجيات المولود هدية لهذا الطفل ٠

ليل والدم

ولقيت « ليلي مراد » وهي عائدة من بنك الدم بعد التبرع بدمها للمرة الثالثة ، وكانت نضرة الوجه مشرقة لا يبدو عليها اعياء واجهاد من يفقد كمية من دمه وقالت لي :
- أنا ما كنتش أعرف اني غنية قد كده ٠

- ازاى ا ٠٠ كل الناس عارفة انك غنية ا

وضحكت ليلي مراد ضحكتها الهادئة الناعمة وقالت :

- قصدي غنية في الدم موش في الفلوس ٠٠ كنت فاكرة عندي فقر دم ٠٠ واؤكد لك اني مسستعدة دلوقت من روحى وقلبي اني أفقر في الدم والمال على السواء في سبيل مصر ٠٠ الغنى غنى الروح والوطنية أسى مشاعر الروح ٠

وسمعت نقاشا بين الخدم وبين طفلين عند الباب ، فخرجت اليهم فاذا بها تتبين في ظلمة الليل طفلين يغالبان رعدة البرد ، وقال أحد الخدم :

- دول ولدين من اللاجئين بتوع بورسعيد عاوزين حسنة ٠

ونهرت أم كلثوم الخدم وقالت :
- موش تدخلوهم جوه من البرد الاول ٠

ثم ربت على الطفلين وسألتهما ان كانا جائعين ، فقالا « نعم » فأمرت بأعداد المائدة لهما ، ولم يخرججا من عندهما الا في ملابس جديدة وفي أيديهما اعانة سخية ٠

حمل وكفاح

ولم يمكن الحمل بمتاعبه في أشهره الاخيرة « فاتن حمامة » من الاشتراك في المعركة بالصورة التي ترضيها ، والذي يرضى فاتن في مثل هذه المعركة هو الجهد الشاق دون كلل كما رأيناها في المناسبات المماثلة السابقة ، ومع ذلك اشتركت بالتبرع من مالها ، وجميع التبرعات والملابس والاغذية ٠٠ والجميل انها

مريم فخر الدين

مريم تقود سيارات الهلال وتطوعت « مريم فخر الدين » لقيادة سيارات الهلال الاحمر اذا دعت الضرورية وكان هناك عجز في السائقين الرجال ٠٠ ومريم كانت لا تخاف مثلما تخاف قيادة السيارات ولا تخاف في قيادة السيارات مثلما تخاف المخالفات ، لان الظاهر ان بينها وبين تعليمات المرور عداوة قديمة ، وتقول مريم :

هدى سلطان



ليلي مراد



قُدامهم زى الفار ٠٠
وكان فريد شوقى يقف الى جانبها
فأضاف بادئا الحديث بقسمه التقليدى
المشهور :

- وشرف أمى هدى ح تلبس من
بكره الكاكى وتشيل البندقية وتروح
الميدان معاكم ٠

ماجده ٠٠ وخيبة الانجليز

وكانت « ماجدة » فى بيروت
عندما حصل العدوان الاستعمارى
المجرم على بور سعيد ٠٠٠ وحجزها
انقطاع المواصلات عن العودة السريعة
الى القاهرة ، فماذا تفعل ؟ ٠٠ لقد
رأت أمامها طريقا يمكنها من أداء
واجبها نحو وطنها ٠٠ أخذت تشن
حملة من نار على انجلترا وفرنسا
فى كل مكان تجدد نفسها فيه ،
وفى مواجهة الانجليز والفرنسيين
أنفسهم وتؤكد أن الهزيمة ستكون
من نصيبهم وإن النصر دائما لمصر ٠

فايدة كامل

و « فائدة كامل » المطربة التى
تردد مصر أنشودتها الداوية الرهيبة
المجلجلة

دع سمائي فسمائي محرقة

تركت بيتها وأولادها ومذكراتها
لليسانس الحقوق ٠٠ ونصفها الحلو
وانطلقت متطوعة بالغناء للترفيه عن
الابطال المحاربين فى كل مكان ٠٠

صباح ٠٠ وبور سعيد

وحتى « المطربة صباح » بالرغم
من وجودها فى أمريكا فى جولة

- ومع ذلك من يوم ما تطوعت
فى الهلال الاحمر وبأتمرن على
السواقة بالليل وأنا بامشى مضبوط
خالص بالرغم من الظلام الشديد فى
الشوارع

وتبتسم مريم ابتسامتها الحلوة
وتضيف :

- يظهر انى ما انفعش الا فى
« السواقة العميانى » ٠٠ على وزن
« الطيران الاعمى » ٠٠

هدى سلطان فى الخطوط الامامية

ودهمت « هدى سلطان » الى
الخطوط الامامية لترفع عن الجنود
الابطال مع بعض الفنانات والفنانين ٠
وعندما تذهب هدى سلطان الى مكان
لا بد ان يصحبها فريد شوقى زوجها
ولذلك عندما بدأ فريد ليبتها وظهر
على المسرح استقبله الجنود هاتفين :
- عاوزين هدى ٠

فخرجت اليهم وهى تصيح بلهجة
الجنود
- أفندم ٠

وضربت مؤخرة حذاءها احدهما
بالاخر ورفع يدها بالتحية
العسكرية ٠٠ وأنشدت أناشيدها
الوطنية وجعلت الجنود يرددون
عليها ٠٠ وفى النهاية قالت لهم :
- دى أول مرة أحس فيها بانى
مغنية بحقيق ٠٠ لانى بأغنى من
غير مزيكة ٠٠ والمزيكة بتساعتى
هى أصواتكم ، أصوات الاسود الى
بتزار فى العدو وتخليه يفسر من



ماجدة



فايده كامل

صباح





نعيمه عاكف



قدمتها في المناسبة الوطنية الحاضرة الكبرى ، فقد طلبوا باصرار والحاج أن تغنم أغنيتهما العاطفية المشهورة « ليه خلتنى أحبك » وأخذوا يرددون مقاطعها وراها . . . وكان دور شكوكو بعدها ، وقبل أن يصعد الى المسرح قال لها :

— دلوقت ح أقول ايه بعدك يا ست نجاة . لو قلت لهم حذارجة بدارجة ح يحدفوني موش بالطوب . . . انما بالقنابل . . . انتى عارفة . . . فاجابته :

— ما تخافش . . . أنا معاك . . . و « جت سليمة » مع شكوكو ، لشخصيته الشعبية اللطيفة المحبوبة

دم شادية

وكانت « شادية » من الفنانات اللواتى تبرعن بدمهن أكثر من مرة وقال لها المخرج حلمى رفلة مداعبا: — انتى دمك خفيف يا شادية . . .

بيعوزوه لبتنوع البراشوت ؟

مديحة تعاد ملابس المهاجرين

وانقطعت مديحة يسرى « لاعداد الملابس للمهاجرين ، وتركت كل اعمالها ومشاغلتها متفرغة لهذه المهمة الانسانية النبيلة ، وكلما دق جرس التليفون تجيب هى على الفور قبل ان يفتح المتكلم فمه بكلمة : — الست موش هنا يا افندم ! . . وهكذا أدى الفن دوره . . . وأدى واجبه . . . فى معركة الوطن . . . معركة النصر . . . معركة الكرامة

فنية لها هناك ، فقد انتهزت الفرصة وأقامت سلسلة حفلات ساهمت بإيراداتها مع الجالية العربية هناك فى التبرع لمكتوبى بور سعيد .

نعيمه عاكف

وكان النصف الحلو «لنعيمه عاكف» كما تصر هى على تسميته ، او النصف الوحش كما يصر هو على تسميته نفسه ، زوجها المخرج حسين فوزى يزور مراكش وقت وقوع حوادث بور سعيد ، واضطر الى البقاء هناك فترة حتى استطاع أن يجد وسيلة للعودة الى القاهرة . . . وعاد ملهونا وهو يتوقع ان يجد نعيمه عاكف فى غاية الرعب والفرع فاذا به يجدها فى غاية المرح والسرور تقص عليه كيف كانت تشهد الفارات فى الاضواء ومدافنا المصرية العملاقة تقتنص طائرات العدو من الجو كالعصافير . . . كانت تشهد هذا من شرفة بيتهم بالطابق الثامن بعمارة الكويت بالمعجزة كما تشهد صواريخ الاعياد والحفلات . . . وأغمى على حسين فوزى . . .

نجاة الصغيرة

وصحبت « نجاة الصغيرة » فرقة من الفنانين ألفها المخرج الاذاعى محمد علوان ، الى مستشفى الدرب الاحمر للترفيه عن الجنود المصابين النازلين هناك ، وبالرغم من انها لم تغنم الا الاناشيد الوطنية التى

مديحة يسرى

شادية

نجاة الصغيرة



المطبخ والمائدة

السجدة بالبطاطس

صنف لذيذ جدا مغذ لاطفالك كصنف يقدم لهم في فطار الصباح .

المقادير :

- ٤ - وحدات بطاطس صغيرة
- ٦ - بيضات
- ملح وفلفل
- سمن للتحمير

الطريقة :

- ١ - قشري البطاطس جدا ، وتقسم الى ٦ أقسام أو خمسة .
- ٢ - اضربي البيض وتبليه بالملح والفلفل .
- ٣ - اقدحي قطعة صغيرة من السمن في طاسة التحمير ، وصفي قسم من أقسام البطاطس في قاع الطاسة بشرط أن تكون الحلقات متلاصقة ببعضها لتغطي سطح الطاسة ثم صبي جزءا من البيض المربوب فوق نار هادئة جدا حتى ينضج البيض ويتماسك ويلين البطاطس ويحمر .
- ٤ - تقلب فوق طبق مسطح ، وكرري نفس العملية مع باقى أقسام البطاطس والبيض حتى ينتهى المقدار ، وجملي سطح كل واحدة بقطعة مقدونس .
- ٥ - تقدم للفتار وهي ساخنة .

بيض باللحم الرصاص في لفرن

من الأصناف المغذية جدا وهو سهل وسريع العمل ومستحب كثيرا في الشتاء لدى الكبار والصغار .



المقادير :

- عدد من البيض بقدر عدد الاكلين
- ١ رطل لحم عصاج
- ملح وفلفل
- سمن

الطريقة :

- ١ - اعملي لحم عصاج بالطريقة المعروفة مع اضافة قليل من عصير الطماطم اليه .
 - ٢ - حضري أطباق صغيرة عميقة نوعا من الفخار . بعدد الاكلين ، وضعي في كل طاجن كمية من اللحم العصاج المسبك .
 - ٣ - اكسري بيضة في طاجن ويتبل بقليل من الملح والفلفل
 - ٤ - توضع في فرن متوسط الحرارة لمدة خمس دقائق أو ثماني دقائق حتى ينضج البيض .
- «يقدم للاكل فورا ، وهو ساخن كما هو موضح بالرسم» .

ملحوظة :

إذا لم يكن لديك طواجن صغيرة فيمكنك عمل هذا الصنف في صينية ويقدم كما هو على المائدة .



العدس بالملوخية الناشفة

سلطة طراطم بالبصل - برتقال أو برنقى

العدس بالملوخية الناشفة :

المقادير :

- ١ - اغسلي العدس جيدا واسقيه في الماء كالمعتاد وغطي عليه الاناء حتى ينضج تماما ثم يهرس في مصفاة ، ويصفي كالمعتاد ، ويروق للتخلص من أى باقى والحصى يعاد العدس المصفي في حلة نظيفة ، ويضاف اليه من الماء مايكفى لجعل قوامه معتدلا ثم أضيفي الملوخية الناشفة وفصين من الثوم المدقوق .
- ٣ - ارفعيه على النار حتى يغلي وأضيفي الملح والفلفل ، واضبطي الطعم ، ويترك يغلي حتى يأخذ قوامه المطلوب ثم يرفع من على النار .
- ٤ - فشري الثوم ويدق مع الكزبرة ويحمر في السمن ثم تضاف التقلية وهي ساخنة جدا فوق العدس ، لكتم نكهة الثوم والكزبرة ، ثم يقلب .
- ٥ - عند الاكل يغرف أطباق عميقة ويقدم ساخنا .

بسكوت النوشادر

المقادير :

- ١٠ بيضات
- ١/٣ رطل سمن
- ١ نابليا
- ١ ملعقة كبيرة خميرة
- ١ رطل سكر بودرة
- ١ أقة دقيق
- ١ لبن للعجن
- ١ كربونات النوشادر

الطريقة :

- ١ - ضعى نصف مقدار السكر فى وعاء عميق واكسرى به البيض واضربيهما معا جيدا بمضرب البيض حتى يغلظ قوامه لدرجة تترك شريط على سطح المزيج ثم أضيفى الفانيليا .
- ٢ - ضعى باقى مقدار السكر على السمن فى وعاء واضربيه جيدا حتى تصير هشّة خفيفة .
- ٣ - أضيفى مزيج السكر والزبدة الى مزيج البيض المربوب ويضربان جيدا حتى يمتزجا .
- ٤ - أضيفى مسحوق كربونات النوشادر الى الدقيق ، ويضاف الى مزيج البيض ويعجن مع اضافة قليل من اللبن ان احتاج الامر حتى تحصل على عجينة متماسكة سهلة التشكيل بدون التصاقها باليد .
- ٥ - تفرد على لوح مرشوش بالدقيق خفيفا الى سمك نصف سنتيمتر تقريبا وتقطع بقواطع أو تشكل حسب رغبتك
- ٦ - ادهنى وجه كل بسكوته بقليل من البيض ويرص فى الصاجات .
- ٧ - يخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج .
- ٨ - يترك حتى يبرد فوق منخل سلك .
- ٩ - يعبأ فى علب صفيح أو برطمانات جافة ويحكم الغطاء .
- ١٠ - عند التقديم يرص فوق طبق مسطح مفروش بورقة دانتيل ويقدم مع فنجان من الشاي أو القهوة .

موز بالكريمة شائيه

المقادير :

- ٤ أصابع موز كبيرة ناضج
- ٥ ملاعق كبيرة سكر بودرة
- ١ كوب كريمه

- عصير نصف ليمونه
- كمية من اللوز المحمص المقشر
- كمية من الكريز المسكر

الطريقة :

- ١ - اختارى الموز ناضجا جدا ليسهل عليك هرسه ثم اهرسيه جيدا مع السكر وعصير الليمون .
- ٢ - اضربى الكريمة حتى تغلظ وتصير هشه وتتحول الى « كريم شائيه » ، ثم أضيفيها الى الموز المهروس وتقلب بخفة .
- ٣ - صبى الخليط فى كاسات زجاجية بشكل هرمى ،
- ٤ - اتركيها فى الثلج لحين التقديم .

طعامك فى يناير



الثلاثاء أول يناير : كفتة بالدمعة ، محشو الكرنب ، سلطة كرنب ، فاكهة .



الأربعاء ٢ يناير : بازلاء خضراء مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة .



الخميس ٣ يناير : سبانج مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة .



الجمعة ٤ يناير : فاصوليا جافة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة .



السبت ٥ يناير : لحم بالدمعة ، خبازه ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة .



الأحد ٦ يناير : فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، فاكهة .



الاثنين ٧ يناير : حساء عدس مكمور ، أرز مفلفل ، سلطة جزر ، فاكهة .

الثلاثاء ٨ يناير : سمك مقلى ، كزبرية السمك ، فجل وجرجير أخضر ، فاكهة



الأربعاء ٩ يناير : لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضره ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة



الخميس ١٠ يناير : مسقعة قرنبيط بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، صينية بطاطة .



الجمعة ١١ يناير : صنية بطاطس فى الفرن ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة



السبت ١٢ يناير : كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة .



الأحد ١٣ يناير : صنية سبانج بصلصة البشاميل مكرونة بصلصة الطماطم ، مخلل فاكهة .



الاثنين ١٤ يناير : بسارة ، مخلل فاكهة .



الثلاثاء ١٥ يناير : فول أخضر مكمور ، أرز مفلفل ، مخلل فاكهة .

بسكوت بسكولا الدسم

المقادير :

- ٣ أوقيات سكر بودره
- ١ أوقية دقيق أرز
- ١ ملعقة كبيرة كاكاو أو مسحوق الشيكولاته
- ٤ أقيات زبدة
- ٤ أوقيات دقيق
- قليل من الماء البارد

الطريقة :

- ١ - انخلي الدقيق واضيفي اليه دقيق الارز وضعيهما في سلطانية أو اى وعاء عميق ثم الكاكاو والسكر ويخلط الجميع .

- ٢ - اضيفي الزبدة الى الدقيق وافركيها بأطراف الاصابع حتى تحتفى ويعجن بها الدقيق جيدا بأطراف الاصابع
- ٣ - حتى تحصل على عجينة يابسة ملساء مع اضافة قليل جدا من الماء البارد اذا احتاج الامر .
- ٤ - افريها على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك مناسب ثم قطعيها بالسكين على شكل أصابع او بسكوت مستدير حسب رغبتك ثم اعملي بأعلى كل بسكوته بعض الثقوب بالشوكة .
- ٥ - يرص على صاج أو صينية ويخبز في فرن متوسط الحرارة من ربع الى ثلث ساعة حتى ينضج .
- ٦ - ينزع بخفة ويوضع فوق منخل سلك حتى يبرد .
- ٧ - عند التقديم يرش سطح كل بسكوته بقليل من سكر البودرة ويرص فى الاطباق ويقدم مع الشاي أو القهوة .

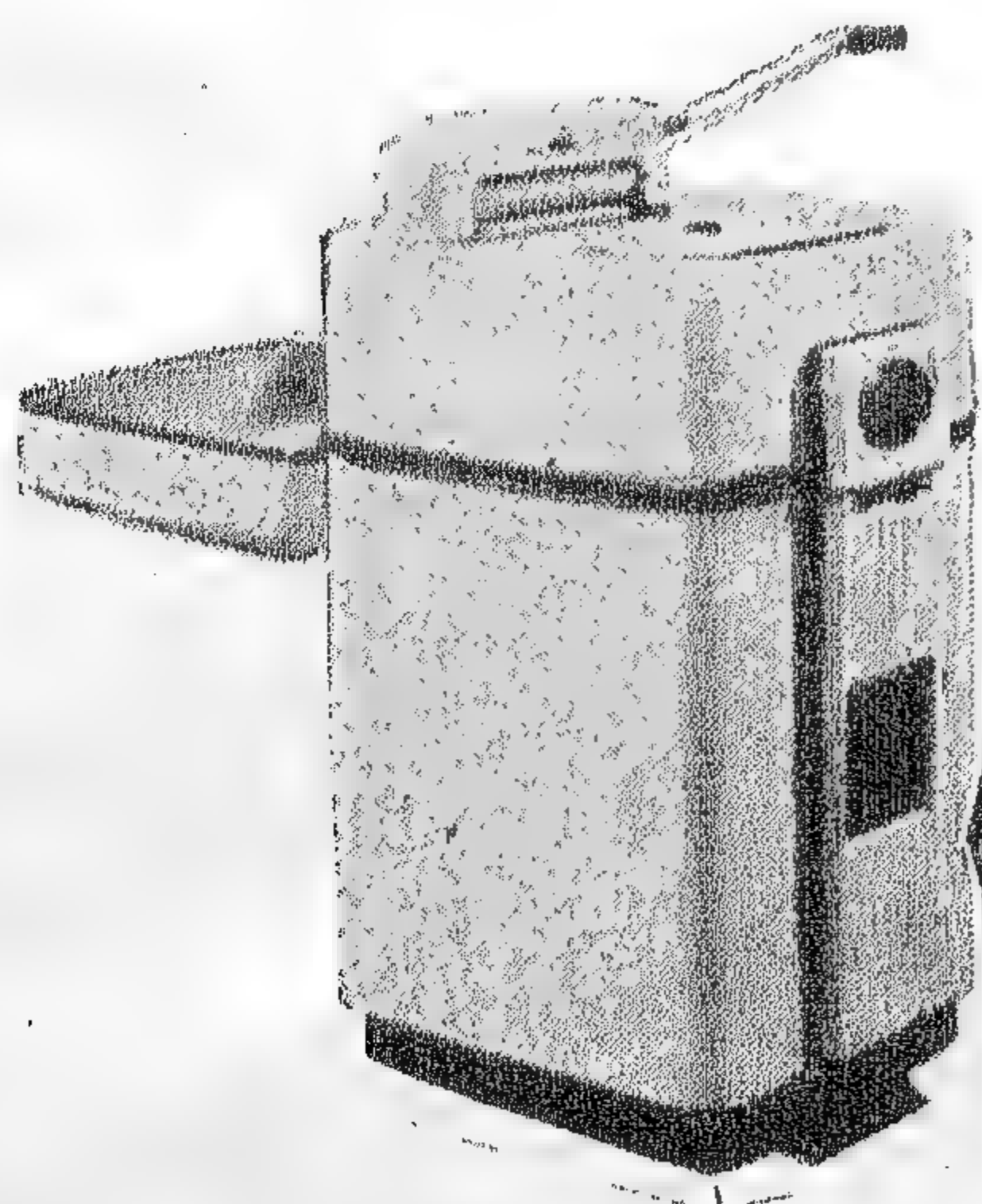
أفضل هدية بمناسبة السنة الجديدة

الفسالة العالمية

سرفيس



التي تؤدي خدمات كثيرة



تغسل
وتشحن
وتعصر



موديلات
متعددة

٢٦ شارع ٢٦ يوليو
القاهرة

الشركة المصرية السورية للتجارة

الوكلاء الرسميين :

بنت النبل في سون منزلك

طريقة عمل الصابون النابلسي

س : أرجو أن ترشدني عن طريقة عمل الصابون النابلسي بالمنزل مع الشكر .

ج : المقادير :

٢٥	أقة زيت فرنساوي
٤/١	أقة صودا حجر (من محال البويه)
٤/١	أقة بودرة تالك
٣	لتر ماء (١٢ كوب)
	ريحه حسب رغبتك

الطريقة :

ضيفي الماء في صفيحة وضعي بها الصودا وتغطي وتترك حتى تذوب الصودا ويبرد المحلول

٢ - اخلطي البودرة والدقيق معا ضعي قليلا من الزيت ثم أضيفي اليه خليط البودرة والدقيق ويبس باليد مثل الكعك

٣ - أضيفي محلول الصودا تدريجيا ببطء جدا الى الزيت والدقيق مع التقليب بعصى في اتجاه دائري واحد لمدة ساعة أو ساعة وربع مع ملاحظة أن يكون التقليب باستمرار حتى تحصل على قوام سميك .

٤ - يصب في قالب خشب أو درج مبطن بالورق ويغطي ويترك لمدة ٣ ساعات وقبل تمام الجفاف يقطع بسكين قطعا متساوية ويترك حتى يجف قبل الاستعمال

العناية بالالوانى البللورية

عندى مجموعة ثمينة من الالوانى البللورية الجميلة وأرجو ارشادى عن كيفية المحافظة عليها وغسلها .

١ - اغسلها في ماء ساخن غير مغلي وصابون بلوفه ناعمة جيدا واحذرى استعمال المساحيق الخدشة لأنها تؤثر في البللور وتترك به آثار الخدش .

ثم اشطفيها في ماء دافئ ثم في ماء بارد وجففيها بفوطة لينة ناعمة ثم لمعيها بفوطة جافة جدا .

ولزيادة المحافظة عليها أثناء الغسل يحسن غسلها في وعاء من البلاستيك أو ضعى قطعة مشمع سميكة في قاع الاناء أو الحوض أثناء الغسل حتى تضمنى عدم حدوث أى كسر أو خدش قد يحدث من اصطدام الآنية البللورية بقاع الحوض أو وعاء الغسيل .

٢ - اجتنبى رص الاكواب داخل بعضها فذلك قد يسبب كسرها . وإذا حدث ذلك وجب ازالتهما من بعضها فصبي في الكوب الداخلية قليل من الماء البارد والكوب الخارجية اغمسيها قليلا في ماء دافئ فتتمدد الكوب الخارجية وانكماش الكوب الداخلية عملية تجعل فصلهما عن بعض سهلا ميسورا دون أى خدش .

٣ - الاكواب التى استعمل فيها اللبن انفعيها أولا في ماء بارد قبل غسلها حتى لا تلصق المواد الزلالية بجدرانها فتسبب عدم لمعتها .



◆ تعيش المرأة طوال حياتها في ذكرى حبها الاول ، ويتذكر الرجل حبه الاول كلما وقع في حب جديد أثناء حياته .

◆ تكوى المرأة شعرها ، لتكوى به شعور الرجال .

◆ تفكر العروس ليلة زفافها في حياتها المقبلة ، ويفكر العريس ليلة زفافه في حياته الماضية .

◆ قال نابليون : من السهل ان تخدع شخصا ، ولكن من الصعب ان تفنعه انه مخدوع .

◆ ان اردت الظفر بحب امرأة فافهمها انك ضعيف وبحاجة اليها والى حنانها ، وان اردت الاحتفاظ بهذا الحب فاشعرها بانها فى حاجة اليك والى قوتك ورعايتك .

◆ حذار من المرأة التى تتهرب من الحب الشريف ، فهى قريبة من الكراهية .

◆ هناك ما هو اسوأ من الفشل فى الحياة وهو الا نحاول ان ننجح فيها . (فرانكلين روزفلت)

◆ تدل المرأة من يحبها . وتدل نفسها لمن تحب .

◆ لا تنس ان تقبل زوجتك يوميا حتى لا تبحث عن يقبلها .

◆ تقبل المرأة على الحب معتقدة ان ليس له الا نهاية واحدة . هى الزواج ، وتضام اذ تكتشف ان له نهايتين اخريين : انكراهية والنسيان . ويقبل الرجل على الحب معتقدا ان نهايته الكراهية أو النسيان . ويصدم اذ يكتشف ان له نهاية ثالثة . هى الزواج .

◆ قال هنرى الرابع : احسن طريقة للتخلص من عدوك ان تجعل منه صديقا .

◆ اذا وجدت امرأة تتبهاى بعزوبتها فى سن متأخرة مثلما يفعل الرجال . . . ابشر خيرا فلن يمضى وقت طويل حتى تتقدم فتاة ثرية بطلب يدك .

◆ سرعان ما يشتعل قلب الرجل بالحب وسرعان ما تنطفئ ناره ، أما المرأة فتشتعل نار الحب فى قلبها ببطء ولكنها لا ينطفئ أبدا .

◆ تشقى المرأة المجربة من ماضيها . . . ويسعد الرجل المجرب من ماضيه . . .

◆ الفرق بين الفتاة الفاضلة والفتاة المغامرة ان الاولى وقعت على ضالتها من المرة الاولى . .

◆ يتدرب بعض الناس بالصبر لانهم لا يقوون على أكثر منه .

◆ اذا أظهرت اهتمامك معنويا بامرأة مالت اليك . . . واذا أظهرت اهتمامك بها بطريقة مادية هامت بك .

◆ لا تسأل المرأة عن عمرها حتى لا تشجعها على الكذب .

◆ مهما بلغت قوة الرجل . . . فهو أضعف من امرأة . . . فى تحمل الالم .

◆ يتزوج أغلب الرجال حاجتهم لمن يرعى شؤونهم ، وأغلب النساء يتزوجن ليتباهين امام صديقاتهن بهذا الزواج .

◆ اذا أحببت المرأة عرفت الحب فى اكمل معانيه . . . واذا كرهت عرفت الكراهية فى اقصى صورها اما الرجل فلا يعرف الا صورة مهزوزة من كليهما . .

◆ اخطئ المثل القائل « لاتطرق السعادة بابك الا مرة واحدة » اذ ان هناك اشخاصا طرقت ابوابهم مرارا وآخرين لم تطرق ابوابهم اطلاقا

◆ اذا أحببت المرأة بحثت عن الف سبب لهذا الحب ولا تبحث عن سبب للكراهية مع أن فيها شقاءها

◆ اذا عاملتك امرأة معاملة تقصد منها اثاره كراهيتك لها فاعلم انها تحبك من اعماق قلبها ولا تريد أن تسلم بهزيمتها .



♦ سالنا هدى سلطان عن حقيقة ما يشاع عن خلافها مع زوجها فريد شوقي. فاجابت امام عدسة بنت النيل هذا الجواب العمل .. فبلة حلوة طويلة لحمايتها والده فريد شوقي !

♦ تنظر في اول يناير القضية المرفوعة من الفنانة مديحة يسرى ضد الموزع شارل ليفستز ، وتطالبه بتعويض ١٥٠٠٠ جنيه لانه قصر في استغلال فيلمها « الافوكاتو مديحة » تقصيرا فوت عليها استغلال الفيلم في سنواته الاول . وقد أرسل محامى مديحة خطابات الى جميع دور العرض في القطر المصرى يطلب فيها بيانات عن عرض الفيلم فظهر أن ايراداته لم تكن مطابقة للبيانات المرسلة من الموزع، كما ظهر أن بلادا كثيرة لم تعرض بها الفيلم اطلاقا . وقد احتج الموزع بأنه لم تكن لديه نسخ كافية من الفيلم لاستغلالها . وكان في امكانه أن يطبع نسخا على نفقة مديحة أو يطالبها بنسخ .

♦ تنوى الفرقة المصرية ان تقدم بعد مسرحية تحت الرماد مسرحية ايزيس لتوفيق الحكيم ثم زواج فيجارو وبعدها تبدأ في اعادة مختارات من مسرحياتها القديمة الناجحة وضمنها مجنون ليلى ومصرع كليوباترا لشوقي .

♦ لمعت في دنيا السينما في العراق « حياة رمزي » ملكة الجمال والاناقة في العام الماضي وانهاالت عليها عروض المنتجين السينمائيين، وقد اصرت على ألا تتقاضى أقل من ٢٠٠٠ دينار ، أى ألفى جنيه عن الفيلم الواحد أسوة بكواكب السينما في مصر ، وماحدث أحسن من حد .

صباح أخبار



توفيق الحكيم
مسرحية ايزيس



مديحة يسرى
قضية الموسم



يوسف وهبى
لا يؤلف فرقة

♦ ستفرض رقابة جديدة محكمة على برامج صالات الرقص والكباريهات بحيث تنقى من شوائبها الحاضرة التى لا تتفق مع الآداب وتسيء الى سمعة مصر عند السياح الاجانب الذين يشهدون هذه البرامج .

♦ ستعود الاذاعة الى تقديم الحلقات البوليسية المسلسلة ابتداء من دورة البرامج القادمة فى مارس المقبل بعد أن ثبت فشل النوع التاريخى من هذه الحلقات .

♦ عدل يوسف وهبى عن فكرة تأليف فرقة مسرحية خاصة به ، وسيكتفى بالاشتراك مع الفرقة المصرية برواياته وتمثيله كضيف شرف نظير ثمن الرواية وأجر ٢٠ جنيها فى الليلة الواحدة .

♦ صرحت « نزهة يونس » ملكة جمال السينما فى لبنان أنه فى كل يوم يتقدم لخطبتها ٤٠ شابا فى المتوسط ، وأنها ترفض طلب ٣٩ منهم وتؤجل طلب واحد فقط « للسنة الجاية »

♦ برزت فى الاعمال الفنية التى اشترك بها الرسامون المصريون فى معركة التحرير الاخيرة السيدة ايها كالى عياد استاذة الرسم بالعهدة العالي لعلامات الفنون وهى قرينة الفنان الاستاذ راجب عياد مدير متحف الفن السابق .

♦ لوحظ أنه ليس بين أعضاء لجنة الاتصال بين اتحاد المؤلفين وجمعية باريس عضو واحد يجيد التكلم بلغة أجنبية أو له دراية بالشئون القانونية .



♦ كان للدور الذى لعبه الشعر فى معركة الوطن الظاهرة أثره فى الاتجاه السريع لتشجيع شعراء الشباب حتى يتكاتفوا ويواجهوا لبعث نهضة الشعر العربى الحديث فقررت ادارة الثقافة بوزارة التربية نشر دواوين الشعراء الشباب ضمن سلسلة الالف كتاب ، وقرر المجلس الاعلى للفنون اصدار ديوان شعر كبير جامع يضم ١٠٠ بيت لكل شاعر منهم يختارها حسب رغبته مع ترجمة حياته .

♦ قال لنا الكاتب اليهودى « الفريد لينتال » الذى يهاجم الصهيونية عند مروره بالقاهرة منذ أيام أنه أكد فى كتابه الجديد الذى يصدر فى فبراير المقبل « هناك يعضى الشرق الاوسط » أن اسرائيل ذلك الوليد الشاذ الذى يعيش على الحقن والمقويات من هنا وهناك لا يمكن أن يعيش يوما اذا ما تخلت عنه أمريكا بتدليلها والتزمت سياسة النزاهة وعدم التحيز فى الشرق الاوسط كما أعلنت منذ البداية وكما أكد الرئيس ايزنهاور أخيرا .

♦ يسر « بنت النيل » وهى السباقة الى تسجيل جهود العاملين المسئولين أن تشيد بنشاط الاستاذ سيد فرج مدير دار الكتب الذى لا ينقطع منذ تولى هذا المنصب الذى كان عهدنا بمن يشغله أن يقضى فترة بقاءه فيه مع الكتب على الارفف . وكان آخر ما فعل المدير الشاب العامل الجديد أن ضم مكتبة المرحوم الامام الشيخ محمد عبده المؤلفة من ١٠٠٠ كتاب كانت متروكة للنسيان وعدوان الزمان فى بدروم الامام ، ضمها الى فرع دار الكتب بالزيتون ، وأطلق على الفرع اسم الامام .

♦ اذا بدهك أمران لا تدرى أيهما أصوب ، فانظر أيهما أقرب الى هواك فخالفه ، فان أكثر الصواب فى خلاف الهوى .

(ابن المقفع)

♦ بعض الناس يسمعون بأدابهم والبعض ببطونهم . والبعض يجيبهم والبعض لا يسمع أبدا .

« جبران خليل جبران »

♦ بدون امرأة لا يعيش الرجل تقيا ولا يموت صابحا ..

« رشتر »

المستقبل للمسرح

د. ساذ أحمد محمود مدير الفرقة المصرية

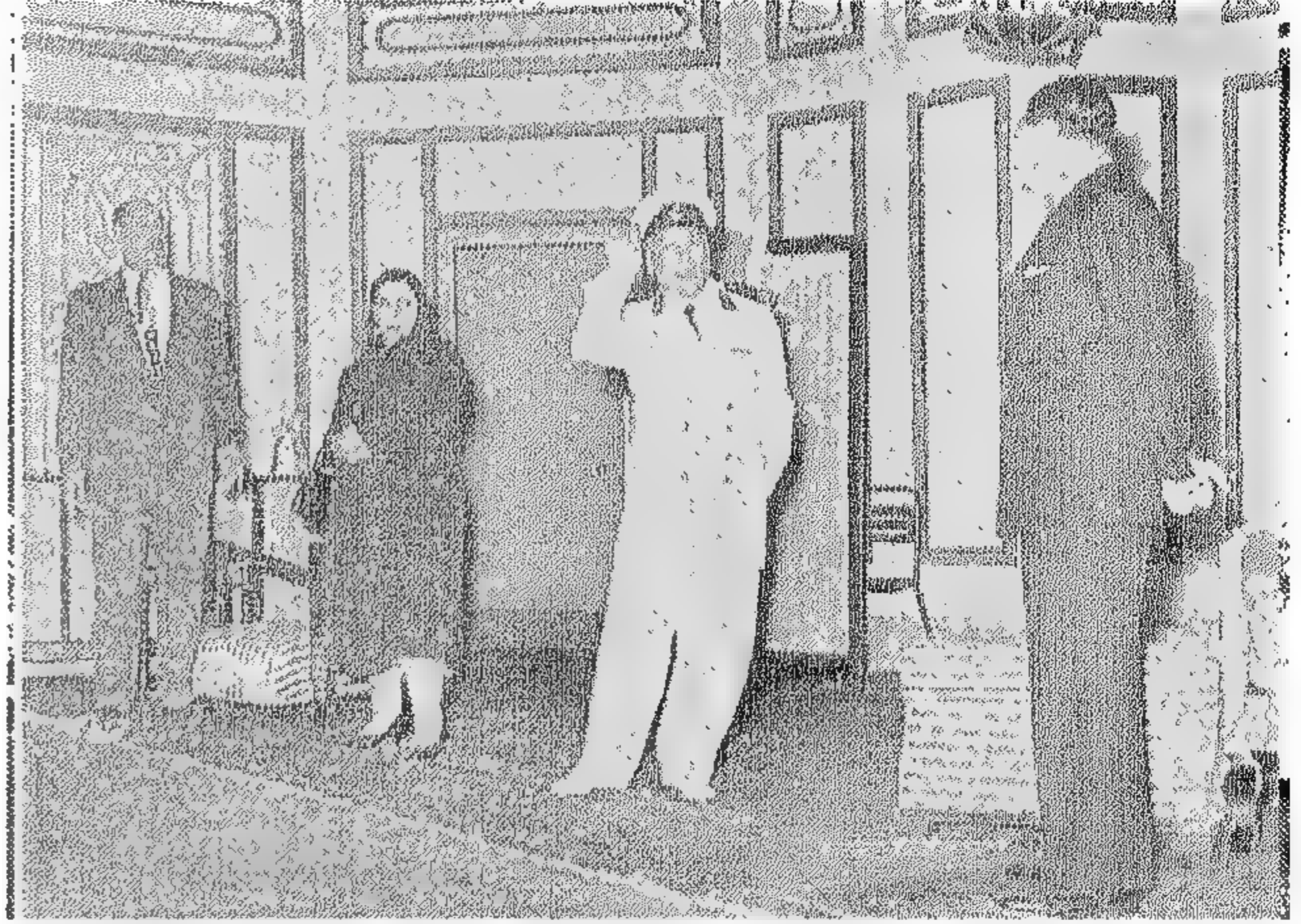
اننى أقولها وأؤكدما من أعماق قلبى وفى اخلاص ، أن المستقبل للمسرح ، ولولا ايمانى بهذا لما قبلت منصب مدير الفرقة المصرية ، فالسينما فى كل أنحاء العالم وفى البلاد المتقدمة فيها جدا كامريكا لم تستطع أن تقضى على المسرح ، بل بقيت النظرة اليها هى النظرة الى أى صناعة مهما بلغ الصانع من الاتقان والتجويد فيها ، فانه لا يبلغ مبلغ الحياة ، الحياة التى ينبض بها المسرح ويشرك المتفرجين فيها .

ولذلك فان أزمة المسرح لم يكن سببها السينما ، بل كان سببها أولا عدم وجود المؤلف والمسرحية والمسرح . وهذا ما تنبعت اليه أول ما تنبعت ففتحت باب التأليف والترجمة للفرقة لكل كاتب وأديب بصرف النظر عن رنين الاسم وشهرته ، وساجاهد ما استطعت لقصر مسرح الاوبرا على الفرقة المصرية باعتباره المسرح الرسمى وباعتبارها الفرقة الرسمية . والحمد لله أن عناصر الفرقة غنية . وما زال أفرادها على ايمانهم بفنهم واعتقادهم فى الفرقة فنانون أصحاب رسالة وليسوا موظفين أصحاب وظيفة .

ومما بدا من عمل الفرقة والموسم الجديد ما زال فى اوله أستطيع أن أمل كل خير فى المستقبل ، وأن ألس طوالع نور نهضة مسرحية جديدة تتنافس فيها الفرقة المصرية والفرق الحرة .

الحزن في شرك

لزقة انجليزية



مشهد من مسرحية لزقة انجليزية

« طلعت حسن » مدير ادارة الفرقة والمسرحية التي قدمتها فرقة الريحاني في معركة الحرية في مصر « لزقة انجليزية » مسرحية رمزية ترمز الى عدوان الانجليز وصفقتهم المثلجة واحتلالهم الاثيم ، وترمز الى فظاعة الفرنسيين واستهتارهم بكل القيم التي اصطلح عليها الناس ، وترمز الى غباوة وتبلد البغل الاسترالي وانقياده لسيده البريطاني يسحبه وراءه أينما أراد ووقتما أراد .

والمسرحية تروى قصة فتاة انجليزية اسرايلية فرت من الاسماعيلية حيث يقيم خطيبها الفرنسي ، المرشد المطرود من ادارة القناة ، فرت الى القاهرة لتبحث عن عشيقها الانجليزي ، ويصادف ساعة وصولها الى القاهرة استعراض عسكري للحرس الوطني ، ووقفت تشهده واذا بحصان من خيل بوليس السواري يجمع براكبه في وجهها فتذعر ويغمى عليها ، ويخف لاجلها محام مصري ويضطر لحملها الى بيته القريب حتى يأتي بطبيب لاسعافها ، ويكون بيته وقتئذ مصادفة خاليا لان زوجته غضبي منه لسوء تفاهم حدث بينهما ، وأزكت ناره حماته قرينة قبطان باخرة تجارية مصرية ، ويستعين المحامي بصديق له يستخدمه كسكرتير خاص في اسعاف الفتاة ، ولكن عندما يجيء الطبيب يقرر أنه لا يمكن السماح لها بالحركة وترك البيت قبل أسبوع على الأقل ، ويسقط في يد صاحب البيت ،

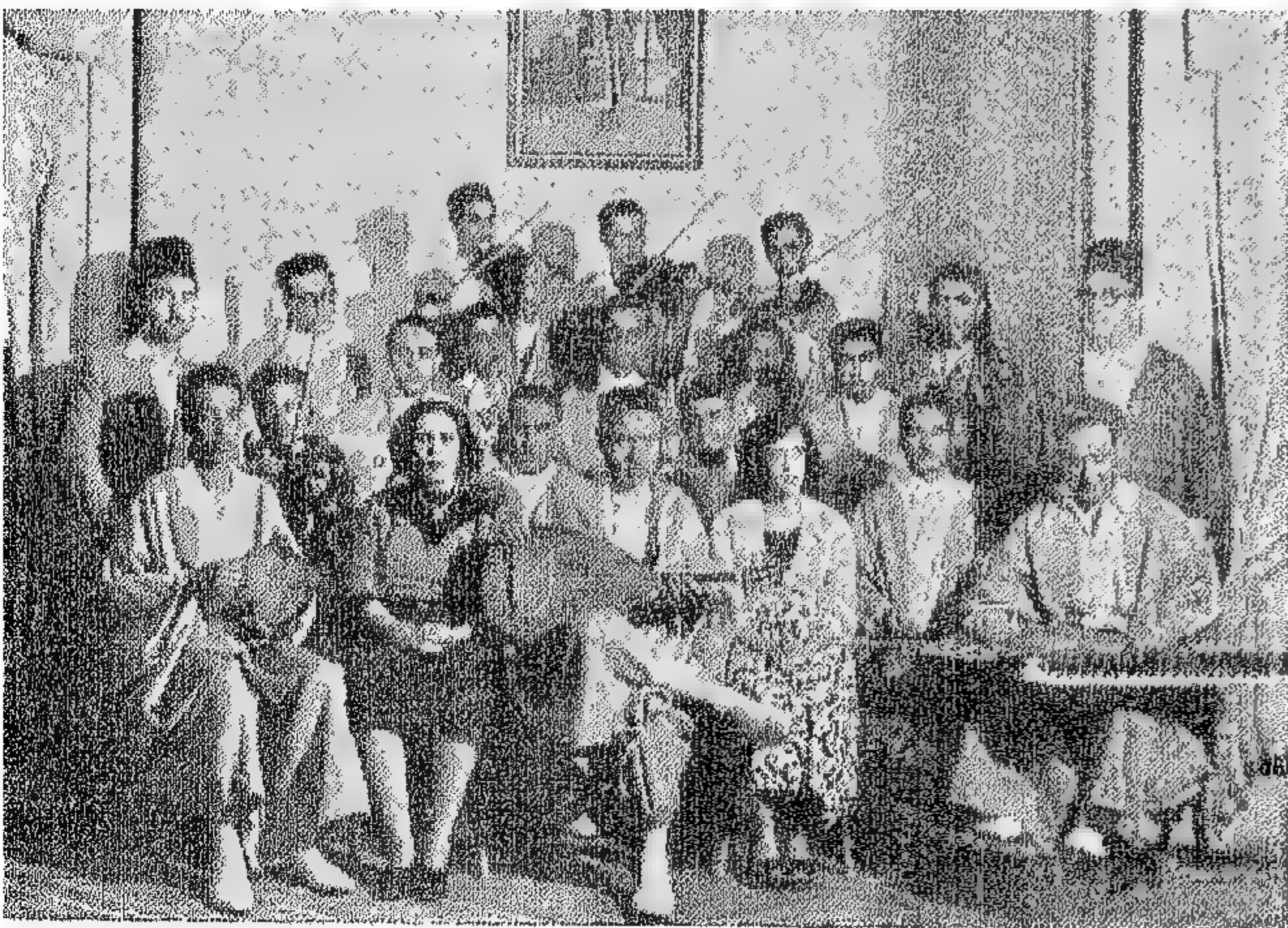
أمران بارزان تلمسهما اذ تشهد مسرحيات فرقة الريحاني . . أولهما حرص بديع خيرى على أن تمضى مدرسة الريحاني في طريقها الذى بدأه الرجلان معا ، وأسس نهضة المسرح الكوميدي المصري الراقى التى تنفع وهى تضحك ولا تستثير الغرائز والاحاسيس الدنيا . . ففى روايات الفرقة دائما مشكلة من مشاكل مجتمعنا ، تحلل بمبضع الضحكة ، وينتهى التحليل دائما الى العلاج بضحكة كبرى يسدل معها الستار .

هذا أحد الامرين البارزين اللذين تلمسهما وأنت تشهد مسرحيات فرقة الريحاني . . والامر الثانى أن أفراد الفرقة يعملون كفريق رياضى « تيم » موحد منسجم . . انك تراهم أمامك على المسرح كما ترى فريق كرة قدم من الدرجة الاولى يتناقلون الحوار كما يتناقض هذا الفريق الكرة فى براعة وتاكتيك محكم ، ويتحركون فى ميزانسين المسرحية فى حرص ويقظة تنقل أفراد الفريق فى ساحة الملعب ، ولا يخطئون الهدف أبدا . . النجاح . . وتلمس براعة مدير الفريق بديع خيرى . . والمدرب سراج منير . . وكل فريق رياضى لا ينجح الا بالمدير والمدرب البارعين . . والجمهور فى الصالة نفس جمهور الريحاني ، جمهور يتذوق النكتة العالية والكوميديا الرفيعة ، والجو الذى يجلس فيه هذا الجمهور مريح هادى ، وراءه رجل آخر من رجال الفرقة أعضاء مدرسة الريحاني



من انباء بيروت أن المطربة الناشئة عايدة هلال بدأت تتدرب على الرقص التوقيعى ووقص الباليه حتى تعود الى مصر وتقتحم ميدان السينما كراقصة بعد أن فشلت فى النجاح فيها كمطربة أو ممثلة فهل يساعدها الحظ فى هذه المرة ؟ نرجو ذلك .

« ميم »



♦ بدأ المعهد الرشيدى فى تونس موسمه الدراسى وهذا المعهد هو ثانى معهد فى العالم العربى كله بعد معهد الموسيقى الشرقية فى القاهرة ، وقد انشىء عقب مؤتمر الموسيقى العربية الذى أقيم فى مصر فى سنة ١٩٢٤ وهو يهون شمال افريقيا كله بالموسيقين عازفى التخت .

خطاب الشهر

أنا فتاة في العشرين من عمري أحببت جارنا وهو شاب في مقتبل العمر وبادلني هذا الحب ووقع سوء تفاهم بيننا فأرسلت له خطابا لإعادة العلاقات بصفة رسمية ، ولكنه تجاهل خطابي وبعد مدة طويلة أرسل لي خطابا يقطع العلاقة بيننا بحجة تافهة ، ثم أرسل لي صديقي يطلب مني أن أرد له خطاباته وصوره فقابلته لازالة سوء التفاهم فقال ان أردت أن تعود العلاقة كما كانت فأعطيني صورتك وقابليني بلا انقطاع فوعده بانني سأفكر وأكلمه تليفونيا ولم أكلمه حتى الان حتى أخذ رأيك علما بأن هناك زميلي يحبني ويريد الزواج مني ، ولا يمنعه سوى عدم وجود نقود معه الان ، وأنا معجبة به جدا ، وهو يقيم مع زميل له بشقة واحدة ، وفي يوم كنت مرهقة ، فأخذني زميله معه للشقة عندهما ومعنا زميل آخر ، فزعل زميلي الذي يريد أن يخطبني من هذا التصرف من جانبي وتأسفت له وأفهمته أن غرضي كان أن أفرحه بذهابي عندهما ، ولكنه مازال غضبان ، ثم كتبت له خطابا أئين فيه سلامة قصدي وفرحتي به عندما أجده بالمنزل ، ولكن كان على عكس ذلك فلم أدر يا سيدتي أهذا الحادث يمنعه من المجيء ليطلب يدي ويقبل اعتذارى وخاصة انني لم أذهب لاحد مطلقا وهو يعلم ذلك وهل اذا رجع وطلب مني الخروج معه أخرج ؟ انني في حيرة حقا يا سيدتي في أمر هذين الشابين .

الحائرة - ن. ذ. س

بنت النبل : ماهذا الحب وما هذا الاخلاص ، انها سلسلة مغامرات كيف تحبين هذا الجار وتحاولين بشتى الطرق الاتصال به لازالة سوء التفاهم وعودة الرابطة بينكما بصفة رسمية ، وتجربين المفاوضات معه على هذا الاساس وفي نفس الوقت فانت معجبة بزميلك ، ولا مانع عندك من الزواج به وفي نفس الوقت ايضا لا مانع عندك من الذهاب الى شقة شبان غراب مع زميلك لانك مرهقة .

في الواقع انت مرهقة بغيرك ، وكفاك لعب بالنار حتى لا تحرق نفسك وانت مازلت في العشرين ، اعقل يافتاتي وحافظي على كرامتك وسمعتك كفتاة شريفة مثقفة . . . ابتعدى عن هذا الجار الخبيث اذ انه لو كان غرضه شريفا ما طلب منك أن تخرجي معه وتقابليه بلا انقطاع وتعطيه صورتك ، كل هذه الطلبات دون أن يتقدم لخطبتك ، لو كان يحبك فعلا ، لكنت هذه اول خطوة قام بها ولكنه يريد التسلي معك واخذ صورتك ليهـددك باستمرار ويحطم حياتك ان أردت الزواج من أن شخص آخر . . . لا تكلميه ولا تتصلي به انه أقل من أن تهتمى به ، اعطيه خطاباته واحتفظي بكرامتك ولا تجرى وراءه حتى ولو كنت تحبينه فعلا ، وهو مالا اعتقده .

أما الشاب الثاني زميلك فهو محق في موقفه وما كان لك بأى حال من الاحوال ان تذهبي مع شابين الى شقة غراب متعلقة تارة بارهاق وتارة أخرى بأنك أردت أن تفرجيه بقدمك لشقته .

ان سلامة قصديك لا تكفى لتبرير موقفك فيه . اساءة بالغة لسمعتك وسوء ظن الناس منك مهما كانت ثقتهم فيك ، ان غضب زميلك في محله ولا يؤخذ عليه .

لقد اعتذرت له وشرحت موقفك بمبينة حسن نيتك فاكتمى بذلك ، ولا تلاحقيه طمعا في ارضائه فلن تصل لغرضك وكسب ثقته وجه ثائية الا بأن تبرهنى له عن سلوكك ومعاملتك لزملائك باستقامة لا تشوبها ميوعة من ناحيتك ، احترمي نفسك بين الكافة حتى يحترمك ويعود اليك وحافظي على كرامتك ولا تتوسلي اليه ، فلن يعود بهذه الطريقة ولكنه حتما سيعود اذا رأى من مسلكك ما يؤيد دفاعك عن نفسك وما يطمئنه على المستقبل معك كزوجة مخلصه وفيه .

قرأت بين سطور خطابك وربما اكون مخطئة انك متلهفة على الزواج حتى انك تضحين بكرامتك بعرض نفسك للزواج ، فلماذا هذه العجلة وانت مازلت في العشرين من عمرك



الزوج الضاحك

عقد قرانى على شاب يبلغ ٢٨ عاما مرح جدا يميل الى الضحك والتهريج في كل وقت ، كثير الكلام خصوصا في الكلام الذى لا معنى له مثل الطفل تماما . . .

يرضى لاي شىء ويفضرب لاثقه الاسباب ، وأنا فتاة عمرى ١٩ عاما عاقلة جدا لا أضحك الا قليلا ولا أنكلم الا في الضرورة وهو يريدني أن أصبح مثله أضحك لاثفه الاشياء وهو لا يعرف مسئولية الزواج فهو رجل مستهتر . وفي الحقيقة انى كنت أحبه واحترمه والان لا أطيق تصرفائه لانه همجى مشاغب .

وفي يوم قلت له بطريقة مهذبة أن يقلل من كلامه ليحصل على احترام الجميع . فغضب منى وانقطع عن زيارته لنا شهرا كاملا ، وبعد ذلك جاء فلما سألته عن غيابه قال لي « حينما أغضب لا أنور بل أنقطع عن الذى أغضبني مدة حتى يتجنب غضبي مرة أخرى » . . . دبريني بربك ماذا أفعل مع مثل هذا الزوج . . .

وهل اذا تم الزفاف وقام بيننا سوء تفاهم يترك لي المنزل حتى أعيش بمفردى أم أترك أنا منزل الزوجية غاضبة عند أهلي ثم هل غيرة الرجل على زوجته دليل حبه أم عدم ثقة بها .

آمال . م . م . بالمعادى

بنت النبل :

يا سيدتي اضحكي يضحك لك العالم ! لماذا كل هذا التزمت ، ان الضحك لا يقلل من احترام الناس للشخص كما ان عدم الضحك لن يزيد من احترامهم له . ليس معنى ذلك أن نضحك لاثفه الاشياء كما تقولين فكل شىء وله حدود . ولكن يبدو من خطابك ان عريسك ليس

للخوف على مستقبلك مع اكبر باعث على الاطمئنان على هذا المستقبل . انك مازلت في سن غرور الفتيات وسرعان ما سينقشع هذا الغرور وتغيرى حكمك على زوجك . . . كونى مرحة ومحترمة في نفس الوقت ، وان كانت كثرة ضحك زوجك وكلامه تضايقك فيمكنك دفعه للتخفيف منهمما بالسياسة والحب وليس بالتزمت .

أما غيرة الرجل على زوجته فهي دليل على حبه لها أما الرجل الذى لا يحب فهو يفر على شرفه اذا لم يفر على زوجته ولكل نوع من الغيرة ظروفها وما يلابسها .

للضرورة ظنا انك بذلك تشيعين حولك قوة شخصية لا يتمتع بها غيرك من عباد الله لان الضحك للاطفال وأردت أن تسيطر على عريسك الطفل ولكنه سيطر عليك بأن تركك لغضبك . . . ولم تنولى منه ما كنت تعتقدين انه من حقك عليه « بطريقة مهذبة » ليقلل من الكلام ولكنه بدل ان يثور عليك ويلقى اليك بكلام جارح امتنع عن زيارتك لتتبتى بنفسك وللناس انك على غير حق وان حكمك عليه بأنه طفل لا يعرف مسئولية الزوجية كان حكما خاطئا .

وان تصرفه الذى ترين فيه سببا

بالشخص الهائى الهمجى المشاغب كما تصفينه ، وقد أثبت رجولته وعدم استهتاره بالحياة الزوجية بتصرفه الذى تلومينه عليه ، ان الرجل الذى يتلقى تائب خطيبته له لانه يضحك ويهرج كثيرا بسعة صدر ويفضل الابتعاد عنها لمدة شهر بدلا من المناقشة التى تؤدى غالبا في هذه الظروف الى الانفصال . . . ان مثل هذا الشخص لا بد وان يكون كامل الرجولة . . .

وحكمك عليه في غير محله ويمليه عليك غرورك بنفسك وكبرياؤك . انك معجبة بنفسك لانك لا تضحكين الانادرا ولا تتكلمين الا

ههيا المركزى بمديرية الشرقية فى ١٠ أكتوبر الماضى وقد عارضت فى هذا الامر لان المتبع فى جميع المصالح الحكومية أن يراعى فى أن تكون الوظيفة المتزوجة فى البلد الذى يقيم فيه زوجها أو قريبة منه

على الأقل . وأرسلت شكوى الى المسئولين بوزارة الصحة بتاريخ ٨ نوفمبر الماضى وأخري الى مدير مصلحة الطب العلاجي فى ١١ نوفمبر أيضا وكان الرد اننى نقلت لمصالح العمل وفى الواقع اذا نظرنا لمصالح العمل لوجدنا ان ههيا تبعد

بمقدار قرشين عن الزقازيق فى حين أن رشيد تبعد عن الاسكندرية أو دمنهور بمقدار خمسة عشر قرشا . ان مرتبى وزوجى لا يسمحان باقامة منزلىن بالاسكندرية وههيا .

لقد نفذت النقل ووجدت أن المستشفى فى ههيا يبعد عن البلد بمقدار كيلو مترين ولا توجد لى عربة خاصة ولا توجد مواصلات فى البلد واقامتى بها بمفردى أمر غير مألوف .

لن يعرفه الا الله . .

ابدئى حياتك الجديدة مع هذا العريس متفائلة بالمستقبل ولا تدعى الماضى المسؤل يقضى عليك والا لانقلب غفرا لك للمعتدى غضبا عليه .

وتاكدى ان الحياة مليئة بمثل هذه الحوادث وكثيرات يكتمن بانفسهن هذا السر انك لست الوحيدة فى الدنيا فلا تحطى حياتك وتقضى على سعادتك .

قربوا بين الزوجين جاءتنا رسالة من السيدة الدكتور هدايات فودة ابراهيم ، جسرارة اسنان بمصلحة الطب العلاجي قسم المستشفيات نشرها للمستشولين عسى أن يجيبوها الى طلبها :

« عينت بمستشفى رشيد المركزى فى ١٢ مارس الماضى ، وكنت أقيم بالاسكندرية وزوجى موظف باحدى الشركات بالاسكندرية ومعنى طفلان احدهما فى الرابعة من عمره والثانية فى الثالثة .

وقد صدر أمر بنقل الى مستشفى

لخشية تأثير هذا الحادث الاليم فى حياتى المقبلة .

المعذبة الحائرة

بنت النيل :

انك ما زلت فى مقتبل العمر فلا تتركى ذكرى هذا الحادث تهدم حياتك . فعلا كان اعتداء خطيبك المتوفى غيفا عليك لانه اعتداء شاذ لم يخطر ببالك ولانك لم تسمعى به من قبل وغير مألوف بين عامة الناس ولذلك ترك فى نفسك هذا الاثر العميق الاليم خاصة وانه صدر عن شخص كنت تحبينه وتثقين به وبأخلاقه . .

ولكن ليس معنى ذلك أن تقضى على مستقبلك من أجل هذا الحادث ومادمت قد هدأت وغفرت له زلته فاقبل على الحياة بنفس مريحة وذهن خال من هذه الذكرى ، اقبل هذا الخطيب ما دام يعجبك من كافة الوجوه ولا تخشى شبيها فلن يكتشف هذا السر وبعدي عن مخيلتك هذا الحادث والخوف منه لا محل له وببذلك الا تدعى هذه الذكرى تؤثر فى حياتك فهذا سر

مأساة كل يوم

زوجنى أهلى وأنا فى سن ١٢ سنة من رجل سنه ٣٥ وأنا لا أعلم شيئا عن الزواج ، وكنت وحيدة والدى وهما من الاثرياء .

وقد أنجبت ١٣ طفلا لم يعيش منهم الا ثلاثة . أقوم بكافة النفقات على أولادى وعلى نفسى ، وزوجى لا يصرف مليما علينا سواء فى الفرج أو الضيق . .

وقد ضقت ذرعا بهذه الحياة ، وكنت كلما شكيت لطيرتى وعذابى ورغبته فى الانفصال ضربتنى أمى ضربا مبرحا وأخيرا توصلت الى أن انفصل عنه منذ عامين .

وقد مرضت أخيرا وقال الاطباء انه يجب أن أجرى عملية استئصال المرارة وينصحنى كل أقربائى وأصدقائى بالزواج مرة ثانية لاننى لا أجد من يسهر على فى مرضى . . وان أولادى مآلهم لا يهتم أو لزوجاتهم وأنا محتارة ماذا أعمل ، أرجو النصح فأننى مريضة ولا أجد صديقة بجانبى تقول كلمة تجبر خاطرى .

المجنى عليها سعاد ب . ع
العباسية - مصر

بنت النيل :

تتكرر هذه المأساة يوميا عندنا ومع ذلك لا يعتبر الآباء ويرمون أطفالهم فى هذا المصمار وتلك موعظة نرجو أن يتعظ منها من لم يقدم عليها بعد . . ومن المؤلم حقا أن تزوج فتاة فى الثانية عشرة من عمرها ما زالت طفلة لا تفهم شيئا فى الحياة ولا يمكنها أن تفهم شيئا فى الزواج . . يزج بها فى مضمار الحياة الزوجية فتكون النتيجة الانفصال عن الزوج المسن وتضحية الأولاد الصغار الذين يشربون محرومين تارة من عطف أمهم وتارة من عطف أبيهم . .

حادث مؤسف

خطبت وأنا فى الثامنة عشرة لشاب أحبته من كل قلبى وبادلتنى هذا الحب ولكنه تصرف تصرفا جعلنى اشمئز منه وأنفر من قربه ، وقد حاول أن يمحو من ذهنى أثر فعلته الشنيع بتعجيل زفافنا ولكن المنية عاجلته فمات بعد شهر .

وقد تولدت عندى عقدة نفسية من فعلته وآلم عميق حتى اننى أمشى أحيانا فى الشوارع كالتائهة المجنونة وظن أهلى ، وهم لا يعلمون شيئا ، ان سبب ما أصابنى يرجع لوفاته .

مرت سنتان منذ وفاته وكما نقدم الى عريس رفضته بسبب ذكرى فعلته . ولكنى هدأت أخيرا من كل هذه المشاعر وبدأت اتحرر من تأثير هذه الصدمة ومع ذلك فانا أتردد فى قبول شاب تقدم خطبته أخيرا رغم اعجابى به من كافة النواحي ،

انقروا بريد الشتاء
وساعروا الى احتساء الدفء الكهربائى

ماى يوم

صناعة المانية

Maybaum

سهلة
الاستعمال
اقتصادية

الوكلاء الرسميون :

شركة الهندسة والصناعات

عشاعة نظام - شارع النور - جديس ٢١٤٤



قصّة من ألف ليلة كتبها بالفرنسية
ماردروس ونقلها للإنجليزية بويس مازيرس

قيل بأنه كان في القاهرة
في عصر قديم تاجر أمين
يبيع الحمص رزقه الله ثلاث
بنات تقبلهن التاجر قبولاً
حسناً فقد كن رائعات الحسن
كالأقمار . وكانت صغراهن
أجملهن وأوفرهن ذكاء ومرحاً
فاسماها « زينة » ، وقد
أراد التاجر أن يعدهن
لنزواج من شباب طبقة تعلو
طبقة ولها لم يدخر وسعاً
في تشقيفهن وانفق كل ما دخر
في هذا . . . وكان يرسلهن
كل صباح ليتعلمن التطريز
على الحرير من سيّدة فنانة
تجيد صناعة التطريز
وكان طريقهن يمر أسفل
نافذة ابن السلطان ووحده .
فكان يرقب من نافذة ست
عيون بابلية وراء القناعات
الخفيفة التي تغطي وجوههن
فيقول : مرحبا بنات بائع
الحمص . فكانت الكبرى
والوسطى تجيبان تحيته
بابتسامة في أعينهما أما
الصغرى فتتابع سيرها دون
أن ترفع رأسها نحوه .
ولكن ابن السلطان كان
يسأل عن تجارة الحمص .
وأسعار البيع والشراء فكانت
الصغرى هي التي تجيبه
دون أن ترفع رأسها نحوه .

« وماذا تعنيك أسعار
الحمص يا صاحب الأنف
الاقنى » ثم يسرعن ثلاثهن
في طريقهن وهن يتصاحكن
وحزن الأمير الذي شغف
بحب زينة . . . وضاق
بجمودها ، وذات يوم بعد
أن سخرت منه أدرك أنه لن
يكسب شيئاً بامارته ونبله
وقرر أن يعاقب الطفلة عن
طريق أبيها الذي عـرف
أنها تحبه . وهمس لنفسه
« ستعرف هي في النهاية
قوتي . . . »
ولما كان هو وحيد
السلطان وله سلطة كبيرة
على الأهليين فقد أرسل للتاجر
الحمص فلما جاء سأله :
- هل أنت والد هاته
الفتيات الثلاث . . .
وأجاب الرجل وهو
يرتعد من الخوف : نعم
يا مولاي .
وتابع الأمير حديثه : غدا
أريد منك أن تجيء إلى القصر
هنا عاريا مكسياً - باكياً
ضاحكاً - راكباً ماشياً فإذا
أخفقت في شيء من هذا قطعت
رأسك . . .
وقبل بائع الحمص
المسكين الأرض بين يدي
الأمير وغاد لمنزله وهو

يشكو سوء ضبره ، ووصل
منزله وهو يحس بالتلف . . .
وأدركت الفتيات حال أبيهن
وسأله زينه عن سبب حزنه
وقلقه . . . فقص عليها
ما جرى بينه وبين الأمير . . .
ولدهشته أغرقت الفتاة في
الضحك وقالت :
- وهل هذا هو كل شيء
يا ابتاه . . . اذن لا تحزن .
ولو اتبعت كل ما أقوله لك
فلا تخف وسنجعل هذا الأمير
الاحمق يعرض أصابعه من
الخيبة . ولكي تنفذ شرطه
الأول اذهب إلى جارنا صياد
السمك فأنتي باحدى شبابه
اصنع لك منها ثوباً ترتديه
فتكون عارياً كاسيا . وعن
الامر الثاني خذ معك بصلة
مر بها على عينك فتدمعان
وانت تضحك ، أما عن الامر
الثالث فاستعري حماراً صغيراً
من جارنا الآخر فاعتل ظهره
ورجلاك تصلان إلى الأرض
فتكون راكباً ماشياً .
وسر بائع الحمص وبدت
الدنيا بيضاء أمام عينيها .
وتناول عشاءه ثم فعسل
ما امرته به وفي الصباح
ذهب إلى قصر ابن السلطان
كما امره فاسقط في يد
الأمير ، ولم يستطع إلا أن
يطلق سراح الرجل . وبدأ
يفكر في الانتقام من الفتاة
زينة نفسها .
ولما كانت الفتاة صائبة
الرأى فقد قدرت خطوة
الأمير التالية وقررت أن تبدأ
قبل أن يبدأها . . . فان
خير وسيلة للدفاع هي
الهجوم فنذهبت إلى منزل
صانع درّوغ ماهر وقالت له
- أيها الصانع الماهر . . .
هـلّا صنعت لي درعاً من
الصلب يغطي جسمي كله .
ولكن يجب أن تصنعه
بصورة تجعله يثير ضجة
عالية لاقول حركة . . . وأن
تكون الضجة مخيفة تثير
الرعب في القلوب .
وبدأ الصانع في عمل
الدرع حتى انتهى منه في

اليوم التالي . . . وفي المساء
أرتدت الفتاة الدرع واخذت
معها موسى ومقصا وامسكت
بقضيب من الحديد وسارت
نحو القصر . . . ولم تك
تقترب منه حتى غافلت
الحراس ودخلت القصر
واستطاعت أن تصل إلى
غرفة الأمير ففتحت الباب .
ولم يكده ابن السلطان يفتح
عينيها ويراه في الضوء
الباهت حتى هب مذعوراً
وهو يصيح :
- أيها العفريت ابقى على
حياتي . . . حفظك الله . . .
وصاحت الفتاة بصوت
أجش : أغلق شفتيك
أو اقتلك .
وصمت الأمير وقد عقد
الخوف لسانه ، وحلقت
الفتاة نصف ذقنه وجانباً من
شاربه ثم كلا حاجبيه . . .
وأخيراً تركته وعادت في
طريقها آمنة فلم يكن في
الجند من يستطيع أن يسد
طريقها فلما وصلت إلى
منزلها خلعت درعها ورقدت
في جوار شقيقتها .
وفي الصباح التالي مرت
الفتيات الثلاث كما تفعلن
كل صباح بقصر الأمير الذي
جلس في النافذة وقد احاط
وجهه ورأسه بقماش من
الحرير . ثم رفعت الفتيات
الثلاث أعينهن نحوه حتى
همس الأمير لنفسه :
- اظنني قد استطعت أن
أروض الشريرة في النهاية
ثم رفع صوته . . . مرحباً
بنات بائع الحمص .
ورفعت زينه صوتها
وهي تصيح به :
- عم صباحاً أيها الرجل
الذي لا يثبت الشعر في
نصف وجهه وشاربه . ولا
شعر في حاجبيه .
ثم قهقهت الفتيات الثلاث
ورحن يعدون في الطريق ،
وفهم الأمير أن العفريت
الذي سخر منه في أمسه
لم يكن إلا زينه فاسرها في
نفسه واقسم أن ينتقم من

الفتاة أو يقتل نفسه . .
وصبر الى ان نبت شعر
لحيته وشاربه وحاجبيه
ثم بعث لبائع الحمص فلما
جاء صاح به :

- أيها الرجل اني اطلب
منك يد ابنتك . . فاذا
جرؤت على الرفض فسأقطع
رأسك .

وأحنى التاجر رأسه -
أيها الأمير انني اتشرف
بمصاهرتك ولكن ألا تمهلني
حتى استشيرها :

- فلتفعل ولكن ثق انها
لو رفضت فسأقتلكما معا .

واسرع التاجر المسكين
الى منزله وقص على ابنته
ما حدث وكان يبكي لفرط
ألمه للمصيبة التي ستحل
بهما ، ولكن الفتاة طمأنته
قائلة :

- لا مصيبة في الامر . .
بل ثق ان هذا سيكون
لنفعنا جميعا .

وعاد تاجر الحمص الى
الامير وأخبره بأن ابنته قد
قبلت فحدد ابن السلطان يوم
الزفاف من غده . ولم يكده
التاجر يترك داره حتى
اسرعت زينة الى صانع حلوى
وطلبت منه ان يصنع عروسة
من السكر في حجمها الطبيعي
وان يكون لها شعر طويل
وعينان سوداوان وفم صغير
 وأنف دقيق . وابتدأ صانع
الحلوى من توه في صنع
العروسة حتى اكملها في
ظهر الغد . .

ولما اقتربت ساعة
الزفاف ألبست زينة
العروسة الحلوى قميص
نومها . . ثم وضعتها
بمعاونة شقيقاتها في
فراشها واسدلت من حولها
السجف . . ثم اصدرت
لها أوامرها وأختفت هي
اسفل الفراش . . فلما
جاءت الساعة صحت
الفتاتان ابن السلطان حتى
باب الغرفة ثم هنأتاه بزواجه
وأوصتاه بزوجه وهما
تقولان :

- انها رقيقة الجسم . .

ونحن نستودعك اياها . .
هي حلوة كالسكر ولا عيب
فيها .

ثم تركناه وحده
وانصرفنا الى مخدعهما .

وأغلق ابن السلطان باب
الغرفة وراه ثم تقدم نحو
الفراش حيث يظن ان زوجته
ترقد فيه منتظرة . . وكان
يحس بالثورة في قلبه الى
جانب ما يحس به من حب .
ولكن مشاعر الغضب كانت
تتملكه ثم امسك سيفه

وطعنها من وراء السجف
فشققها وفتح فمه ليقتلها
ولكن فتات السكر تناثرت
وسقطت في فمه . . .
واستعذب طعم الحلوى فهمس
لنفسه :

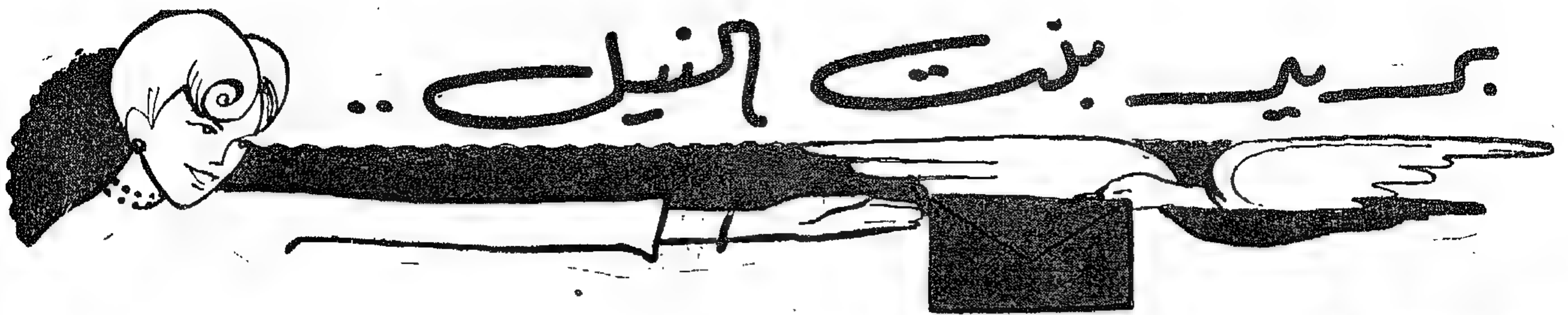
- يا الله حتى وهي تموت
قتيلة تبدو حلوة كالسكر
وغلبه الحزن . . وطفى
على قلبه حبه الذي قتله
بيده وامسك بسيفه ليقتل
نفسه ولكن زينه وثبت من
اسفل الفراش وامسكت

بيده من خلف ظهره
وهي تصيح به :

- لو صفح كل منا عن
الاخر فان الله يصفح عن
كلينا .

ونسي ابن السلطان
غضبه عندما رأى الابتسامة
التي تعلو شفثيها فصيح
عنها واحبها وعاشا في
سعادة حتى تركا وراءهما
عددا لا حصر له من البنين
والبنات . .





الدكتور محمد توحيد سالم
يجيب على أسئلة القارئات

الانسة قارئة مستديمة : -
تشكو من طول شعر الجسم مع
خشونة الجلد .

استعملى حقن اليريموجين يوم
بعد يوم فى الاسبوعين المتوسطين
لاوقات العادة مع حقن فيتامين هـ
وتدليك الجلد قبل النوم بلا نولين
بلاس

الانسة فتاة فى السابعة عشرة :-
تشكو من خفة الشعر مع تساقطه
استعملى شامبو البيض هيلين مع
تدليكه بسائل السلفاكزين وحقن
ب ١٢ يوم بعد يوم

الانسة س ص ص :-
تشكو من كرمشة تحت الجفن
دلكنى الجلد فى اتجاه التجاعيد
بلانولين بلاس .

الانسة ب م س بالزقازيق :-
تشكو من مفع شديد فى البطن
وغرزة وقت العادة
استعملى حبوب سبازموس بالجين
٢ حبة وقت الحاجة

المواطنة نوال عبد الرحمن بكانوف
تشكو من القصيفة فى شعرها
استعملى سائل السلفا كرين
تدليك للشعر
وتشكو من البقع فى الجلد نتيجة
هرش

استعملى مرهم الكبريت لازالة
الهرش ثم دلكيه بلانولين بلاس

القارئة ز حسين :-
استعملى حقن الاوتيوريس بالعضل
حقنتان كل شهر والامل ضعيف
لزيادة السن عن ١٧ سنة

الانسة م م م القاهرة :-
تشكو من حبوب فى الساق بلون
البشرة

استعملى صابون مارسيدر
الانسة س ١٠ ش شبرا مصر
تشكو من التبول عند ابنتها ليلا

استعملى له حقن كريبونيك
جواتروبيك هرمون (٥٠٠٠)
وحدة كل اسبوع مرتين
مع حقن الكلسيوم ج
وتشكو من النمش عند ابنتها
استعملى لها اللانولين بلاس

الانسة س ١٠ س :-
تشكو من حبوب حمراء على الوجه
والكتفين
استعملى مرهم السلفا مع كريم
السترونيج مساء

الانسة م م س بالسويس :-
تشكو من اكزيما قشرية بالركبة
استعملى مرهم الفرجان مع مرهم
السليسليك بالتبادل
الانسة فوزية بالحلة الكبرى :-
تشكو من مرض جلدى بالرقبة مع
تلون اسمر يشبه قشر السمك

استعملى مرهم مكون من حمض
سلسليك ٢ وحمض بزيك ٢ ولانولين
١٣ وفازلين ١٥

الانسة عليه بالحلة :-
تشكو من صغر الوجه وكبر
الجسم
زاوى الالعب الرياضية مع تعاطى
النشويات للزيادة بالوجه



ليل عبد المنعم ع ح القاهرة:
سنها ١٧ سنة - كوت شعرها
مرة فادى ذلك الى سقوط شعرها
ثم ظهر به قشر .

- اغسلى شعرك مرة فى الاسبوع
بشامبو « دوبال » ثم دلكى شعرك
كل صباح بسائل « سلفكزين »
لمدة ٣ شهور يعود شعرك الى
حاله الطبيعية

الحائرة ك م س :-
تسال عن أخصائى فى صناعة
العيون البلاستيك

- ثباع العيون البلاستيك فى
محل خاص بشوارع عبد العزيز
بجوار سينما أوليمبيا . توجهى الى
هناك فتجدين ما تطلبينه .

آنسة نوال ١٠ اسكندرية :-
فى العشرين من عمرها تظهر

فى وجهها حبوب وتظهر آثار زرقاء
حول العين .

- أوقفى استعمال الكريمات التى
ذكرتها واتبعى الاتى : - ضعى
فى المساء على المواضع المصابة
بالحبوب مرهم « ساكنيل » ثم
اشطفى وجهك فى الصباح بماء
ساخن مضاف اليه قليل من
بيورات الصودا (ملعقة كبيرة فى
لتر ماء) ثم ضعى قليلا من كريم
« بوندس » - أما الآثار الزرقاء
حول عينيك فتناولى فيتامين ب
كومبلكس حبة ٣ مرات فى اليوم
وشوب لبن ساخن قبل النوم لمدة
٣ شهور . . .
وثمنه ١١ قرش ويباع فى جميع
المحلات .

عفيفة ع م :-

شعرها شديد التقصف من
الامام ويسقط بكمية كبيرة ويتغير
لونه من الاسود الى البنى - وتسال
عن علاج لرموش العين التى تسقط
- اخفقى صفار ٤ بيضات مع
قليل من زيت الخروع وملعقة
صغيرة روم ودلكى بهذا المزيج
شعرك كله واتركيه نصف ساعة
ثم اشطفيه بماء فاتر . ثم ضعى
كل مساء مرهم « بيورين » على
شعرك لمدة ٣ شهور أما بخصوص
رموش العين . ضعى فى المساء
قليل من زيت الخروع على الرموش
ثم تناولى لمدة ٣ شهور فيتامين ألف
حبة ٣ مرات بعد الاكل .

ناهد م م اسكندرية :-

فى الخامسة عشر . شعرها
طويل ويشاقط عند التمشيط .
- اغسلى شعرك مرة فى الاسبوع
بماء فاتر وصابون نابلسى أصلى -
ثم دلكى شعرك بمرهم « بيورين »
كل ليلة قبل النوم لمدة ٣ شهور
يمنع التساقط ويزداد شعرك نعومة
وجمالا . .

ن فوزى زقازيق :-

عمرها ١٨ سنة ظهر بوجهها
حبوب كثيرة تفرز مادة بيضاء
وتكون رؤوسا سوداء صغيرة
- أتركى جميع المستحضرات
التي ذكرتها فى خطابك واتبعى
الطريقة الآتية : ضعى على المواضع
المصابة قليلا من مرهم « ساكنيل »

كل ليلة . وفى الصباح اغسلى
وجهك بماء فاتر وصابون « بيرز »
ثم دلكى وجهك بجلسرين مضاف
اليه عصير ليمون مرة فى الصباح
ممنوع أكل التوابل والصلصات
طوال مدة العلاج - اشربى فى
المساء قبل النوم رطل لبن بارد
وفى الصباح كوب ماء بارد على
الريق . اتبعى هذا العلاج لمدة
شهرين .



ف م م مرسال :-

تسال عن طريقة عمل الصابون
النابلسى وصابون الغسيل .
- السبب فى عدم جودة الصابون
الذى صنعته هو عدم الدقة فى
المقادير والخلط . أما طريقة عمل
الصابون النابلسى فتجدينها على
صفحات المجلة فى بنت النيل فى
شئون منزلك .

ونجيل ب ١٠ شبرا مصر :-

كى تغسلى القماش التوتال
انقعيه أولا فى ماء بارد به ذوب
الصابون وبعد أن تشطفه جيدا
أنشربه فى مكان بعيد عن الشمس
وطريقة عمل البسكويت نشرت
فى الاعداد السابقة فارجعى اليها
تجدى ما تطلبين .

زينب على م السبلالوين :-

أحسن طريقة لعلاج قصر الستائر
هى اما أن تضعى فى طرف الستائر
الاسفل فرانشر عريضه حرير من
حتى لايتغير لونه .
لون قماش الستائر . واذا كان
عندك قماش متبقى من الستائر
فاعملى كورنيش عريض من أسفل
الستارة .

السيدة م م م ام درمان :-

ان فستانك الكريب رومان الذى
حدثت به البقع من الكولونيا مع
الاسف لايمكن اصلاحه الا بالصباغة
لان الكولونيا والروائح من خواصها
ازالة الالوان فاذا رغبت فى صباغته
فاخبرينى أوافيك بالطريقة .

تقرير مجلس إدارة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار

والعمال في النواحي الصحية والثقافية والاجتماعية تناول الميزانية بالتفصيل وانتهى من هذا العرض الى أن السهم الواحد ربح ١٣٥ قرشا تخصم منه الضرائب المستحقة قانونا ويصرف الباقي من بنك مصر وفروعه مقابل الكوبون رقم ١٤ مرفقا بالأسهم ابتداء من ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٥٦ .

مجلس الادارة

ضم المجلس الى عضويته - تحت اعتمادكم - السيدين احمد محمود فؤاد عضو مجلس ادارة بنك مصر والمهندس محمد الشافعى ونرجو أن يسركم هذا الاختيار وأن توافقوا عليه .

كما قدم السيد المهندس عزيز صدقي استقالته من عضوية مجلس الادارة بمناسبة تعيينه وزيرا للصناعة وان المجلس اذ يعرب عن أسفه لحرمانه من معاونته القيمة يتمنى له التوفيق والسداد فى منصبه الجديد .

وقد اعتزل العضوية بحكم القانون السيد المهندس عبد الرحمن حماده وان المجلس اذ يقدم له خالص الشكر على جهوده الصادقة فى خدمة الشركة منذ أوائل عهدها يتمنى له دوام العافية والتوفيق .

هذا وقد انتهت بحكم القانون عضوية المستر جيفرى وليام بيرد .

تنتهى هذا العام مدة عضوية كل من السيدين محمد احمد فرغلى والمهندس عبد الحميد حمدى .

وقبل أن نختم هذا التقرير نود أن ننوب عنكم فى الاعراب عن جزيل شكرنا لجميع موظفى الشركة وعمالها وعلى رأسهم المدير العام لقاء ما بذلوا فى أداء واجبهم من غيرة ونشاط .

فاذا وافقتم على ما جاء بهذا التقرير فان المجلس يرجوكم: أولا - التصديق على حسابات الشركة وميزانيتها عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٦ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم فى تلك السنة .

ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة .

ثالثا - الموافقة على اعادة انتخاب السيد محمد احمد فرغلى .

رابعا - اعتماد ضم السيدين احمد محمود فؤاد والمهندس محمد الشافعى الى عضوية مجلس الادارة .

خامسا - اصدار ترخيص عام لمجلس الادارة بصرف التبرعات فى حدود أحكام المادة ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ .

سادسا - الموافقة على الاشتراك فى تأسيس الشركة العامة للتجارة الداخلية بمقدار ١٢٥٠٠ سهم بواقع ثمن السهم أربعة جنيهات مصرية أى مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه مصرية واعتماد شراء الشركة لآلوف وخمسمائة سهم من أسهم شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح بواقع ثمن السهم عشرة جنيهات مصرية أى بمقدار ٢٥٠٠٠ جنيه مصرية .

سابعا - تعيين مراقبين لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥٦/١٩٥٧ وتحديد أتعابهما .

عن رئيس مجلس الادارة
محمد حسين الجمال

عضو مجلس الادارة
عبد الحميد سرى

عقدت الجمعية العمومية للسادة المساهمين فى شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار فى الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة ٢٨ ديسمبر بدار بنك مصر بالمركز الرئيسى بمصر .

وبحضور السيد سعد طه سماحه مندوب مصلحة الشركات بوزارة التجارة لدراسة تقرير مجلس الادارة والموافقة عليه .

وقد بدأ التقرير بتحية السادة المساهمين وجاء فيه ما يل سجل هذا العام أحداثا تاريخية ستبقى ماثلة فى الاذهان على مر الزمان ، اذ تم فيه اعلان دستور البلاد ، كما تم فيه جلاء المستعمر عن أرض الوطن ، ومارست فيه مصر حقها فى السيادة فقامت بتأميم شركة قناة السويس ، واستترد الشعب المصرى بذلك حقه فى الحرية والحياة .

وقد عز على الاستعمار أن يكره على الجلاء فتربض بنا حتى اتخذ من قرار التأميم ذريعة لمحاربتنا فى الميدان الاقتصادى ولم يكتف بذلك بل اجتراً فحشد الاساطيل والجيش لغزو البلاد ، واعتدى فعلا على بور سعيد اعتداء منكرا ولكنه باء بالخزى والحجل أمام العالمين .

وانه ليطيب لنا فى هذه اللحظة التاريخية التى كللت فيها جهود مصر بهذا النصر المؤزر أن نتقدم بأخلص التحية وعظيم التقدير الى زعيم البلاد وقائد نهضتها المباركة الرئيس جمال عبد الناصر على جهوده الرائعة ومن ورائه شعبنا الباسل .

كتلة واحدة مترابطة فى الدفاع عن وطننا المفقدى ، كما يطيب لنا أن نحى بور سعيد ، أبطالا وشهداء ، جيشا وشعبا ، على ما أبدوا جميعا من شجاعة منقطعة النظر فى صد هذا الاعتداء الغادر الاثيم سائلين الله تعالى أن يبارك بالتوفيق جهود العاملين لحيز بلادنا مصر الخالدة .

السادة المساهمون :

حافظ انتاج مصانعكم هذا العام على مستواه العالى فبلغ زهاء ٦٩ مليوناً من الياردات كما سجل ارتفاعا كبيرا فى رقم الصادر من أقمشة الشركة الى مختلف الاسواق الخارجية ، فقد أربى على ١١٢٧٠٠٠ متر مقابل ٨٩٠٠٠ متر فى العام الماضى و ٢٦٧٠٠٠ متر فى العام الذى قبله .

ومما هو جدير بالذكر أن جانباً هاماً من مبيعاتنا الخارجية هذا العام قد استوعبته أسواق البلاد العربية - أما الباقي فقد صدر الى مختلف الاسواق فى العالم - وهذا بفضل الجهود الصادقة التى نبذلها بالاشتراك مع شركة صباغى البيضاء ، سواء من ناحية دراسة الاسواق الخارجية واستقصاء حاجاتها ، أو من ناحية تحسين الانتاج وتنويعه وتجديده للوصول بمستواه الى المكانة الرفيعة التى تكفل لمنتجاتنا الاقبال عليها فى مختلف الاسواق فى الخارج .

وقد عنيت الشركة دائماً - ولا تزال تعنى - بخفض نفقات انتاجها الى أدنى حد ممكن رعاية منها لصالح المستهلك وتشجيعاً للتصدير .

الميزانية

وبعد أن عرض التقرير لجميع الأعمال التى قامت بها الشركة سواء من ناحية الانتاج أو من ناحية عنايتها بشئون

جامعاتنا وماذا يتقصصها..؟؟



سامي حمدي
أدب القاهرة



هشام الزهراني
محرر رئيس



سمير العاصي
محرر



هدى العاصي
محرر



هشام الزهراني
محرر رئيس



سمير العاصي
محرر

نحو جامعة افضل

ان معركة الكفاح من أجل هذا الوطن لم تنته .. هذه حقيقة يجب أن يعلمها كل مواطن فلا بطال الذين فقدناهم في المعركة يجب أن نخلق أبطالاً غيرهم .. الابنية والمنشآت الضخمة التي هدمها العدو يجب أن نعيد بناءها من جديد .. الطرقات والشوارع والسكة الحديد .. كل شيء أصابه العدو علينا أن ننشئه بسواعدنا وعزيمتنا ..

والجامعيون كانوا دائما في أول صفوف الكفاح .. واليوم يتطلع اليهم الوطن ويدعوهم للنزول الى ميادين العمل .. فيبور سعيد المدينة الباسلة علينا جميعا واجب بناءها وتعميرها .. الجرحى والاطفال الصغار الذين فقدوا من يرعاهم والامهات الذين فقدوا من يعولهم .. كل أولئك في حاجة الى قلوب تحنو عليهم وتمد لهم يد المساعدة وفي حاجة الى من يواسيهم ويرعاهم .. ان المجال في الكفاح كبير أمام الطلبة وخاصة الطالبات منهم فيمادين الخدمة العامة في حاجة الى ايد ناعمة وعاطفة رقيقة ..

سمير عبد القادر

ويجب أن يزود هذا النادي بكل أسباب الثقافة والتسلية كالشطرنج والسينما والمكتبة ..

الانعام الدائنة

وتقول الانسة ولاء محمود بشجارة القاهرة :

ان الجامعة في حاجة الى روح موسيقية .. وتقترب اقامة حفلات موسيقية على الاقل مرتين في الاسبوع .. وتضيف قائلة : لاشك أن النغم يجعل الحياة في نظرنا بسمة مشرقة لا تثقلها الهموم ..

وعندما يوجد التناقض ينعدم التفاهم والانسجام .. وقالت الانسة في حدة .. نريد ان نلبس كل من يدخل هذا الحرم الشخصية الجامعية كما يلبس الاستاذ الروب الجامعي .. ولما سألته عن معيار هذه الشخصية قالت : اسمع في يوم ما طلب مني أحدهم كشكول المحاضرات وظل عنده اسبوعا ولما طالته به قال : « انا مش جاي الكلية بعد كده .. » تقدرى تاخديه اذا قابلتيني في حديقة الاندلس .. وفي يوم آخر كلمني زميل في المدرج .. ثم جاء في اليوم التالي ليحدثني عن الحب .. وهكذا .. وأردفت الزميلة قائلة : أما عن قصص الزميلات فلا داعي لذكرها ان فيها ما يخجل .. !!

الضمان الجامعي

وبعض الزملاء يقولون ان أهم ما ينقص الجامعة هو الضمان الجامعي .. فالجامعة تدفع بمئات من الخريجين كل عام وتتركهم نهائيا دون ان تعمل على استقرارهم ويعبر عن ذلك احدهم بقوله : ان الجامعة تلقى بخريجيتها في غمار الموج دون ان تعلمهم فن العوم ..

المؤسسات التعاونية

وتقول الانسة سهير نصر الدين بحقوق القاهرة :

انه يجب أن تنشأ في الجامعة مؤسسات تعاونية لأغراض مختلفة كان تباع هذه المؤسسات الكتب الدراسية أو تتعهد بالاشراف على المقاصف والبيوفيات الجامعية أو تشتري للطالبات الاصواف والحرائر والاحذية وتبيعها دون ربح او يربح ضئيل .. كما يجب ان تقوم مؤسسات تعاونية لبناء مساكن للطالبات والطلبة بايجار منخفض او أن تقوم باعداد سيارات لنقلهم الى مساكنهم .. الى غير ذلك من الاغراض ..

ناد للجامعيين

وتقول الانسة ربيعة مصطفى ثابت بأداب القاهرة :

وتوافقها على ذلك مجموعة كبيرة من الطالبات والطلبة انه يجب ان يكون هناك ناد خاص بالجامعيين لا يرتاده الا أبناء الجامعة من الجنسين

وهذا دليل على فشل نظام التخصص اذ يجب ان يكون بجانبه نظام آخر لتلقين الطلاب الثقافة العامة وتزويد أفكارهم المتخصصة بالمعلومات العامة باعتبار أنهم يحملون أسمى الشهادات في الدولة ..

وتضيف أننا نعيش في دائرة انقطعت صلتها بالحياة العامة في مصر فالطلبة لا يشتركون بأفكارهم في بحث التطورات الاجتماعية التي تمر بها البلاد .. وغاية ما هناك ان كل طالب يتزود بأراء مبجلة مشوهة عن هذه التطورات وذلك ناتج عن عدم التضامن بين أفرادهم .. والتعاون على طرح مشاكلهم ومشاكل الشعب على بساط البحث ..

وتقول الانسة سماء العاصي بحقوق القاهرة :

ان الطالب الجامعي تنقصه الهواية فوقته ضائع بين الفراغ الملل أو قتل الوقت بأحاديث الحب والجنس والعيب ولو استطاعت الجامعة أن تربي لكل طالب هواية خاصة لا يمكن ان نستفيد من الوقت الذي ينطلق في الهواء ..

الانسجام الجامعي

ثمة مجموعة كبيرة من الأجوبة كانت تقول ان أهم ما ينقص الجامعة هو الانسجام الجامعي .. وكان لكل منهم تعبيره الخاص .. تقول ان الجامعة في حاجة الى روح عالية خصبة بين فئاتها الثلاث الطلبة والطالبات والاساتذة .. ان هناك شبه قطيعة بين هذه الفئات ..

وتقول الانسة سهير وشاد بكليّة زراعة القاهرة :

ان الانسجام بين الطلبة والطالبات معدوم .. فالفتاة لا ترفض هذا الانسجام ولكن الطالب يؤوله الى معان شتى ومن ثم حصلت القطيعة بينهما كلية ..

وفي كلية التجارة آنسة لم تذكر اسمها .. عندما أقيمت عليها السؤال قالت ان أهم ما ينقص الجامعة هو الشخصية الجامعية .. لا يوجد هناك شيء اسمه طالب جامعي أو طالبة جامعية .. ان بين هذه الاسوار خليطا متناقضا من المجموعة البشرية

ماذا ينقص الجامعات .. ؟
لقد طرحنا هذا السؤال - على عدد كبير من طلبة الجامعة وطالباتها وكانت اجابتهن كما يلي :

القوانين الجامعية ..

تقول الانسة نحية محمد الزمزمي بحقوق عين شمس :

ان قوانين الجامعة مصابة بداء القلق .. فهي في تغير مستمر اذ قد يصدر قانون اليوم ثم يلحقه آخر يعدل فيه أو يلغيه .. وحياة كهذه لا تبعث في النفس الراحة والطمأنينة وهذا مما يلحق الضرر بالطالب وهو أخرج ما يكون الى الثبات والاستقرار ..

وليسست القوانين الجامعية - فقط هي المصابة بهذا الداء بل هناك نظم الدراسة فانها أيضا في تغير مستمر .. فالمواد التي تدرس لسنة معينة تتغير في العام القادم أو على الاقل تتغير كتبها واساتذتها ..

المستوى الثقافي

وتقول الانسة ماجي حمدي بكليّة آداب القاهرة :

ان المستوى الثقافي للجامعيين قد انخفض بشكل ظاهر فالطلبة في جميع الكليات لا يدرسون سوى الكتب التي تبحث في مواد الكلية ويبقى الطالب جاهلا كل الجهل لا يسط المبادئ التي يجب ان يلم بها الجامعي



سهيّر نصر الدين

مجلد فرارو

افزون

سیسوفاریس

تقدم لكم

مجموعتہ الرائعة الجديدة ۱۹۵۷

في

معرضه الأنيق

٢٧ شارع قصر النيل ت ٤٦٨٥

سفر
الاحلام!



ايرانديا

انترناشيونال



AIR-INDIA



International

الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون: ت ٢٢٦٨٧

القاهرة: ١ شارع سليمان باشا ت ٣١٨٧٣ / ٣١٨٧٧